

# PEDAGOGÍA CRÍTICA



Dra. Nilza Centeno Ayala  
[ncenteno70@gmail.com](mailto:ncenteno70@gmail.com)

Mérida, 2024.



*“Insisto en que la educación, en general, es una educación de respuestas, en lugar de ser una educación de preguntas. Una educación de preguntas es la única educación creativa y apta para estimular la capacidad humana de asombrarse, de responder a su asombro y resolver sus verdaderos problemas esenciales, existenciales, y el propio conocimiento. El camino más fácil es, justamente, la pedagogía de la respuesta, porque en ella no se arriesga absolutamente nada. Entonces, en este sentido, la pedagogía de la libertad o de la creación debe ser eminentemente arriesgada.*

*Juzgo importante esta pedagogía del riesgo, que está ligada a la pedagogía del error y esta cadena se extiende al infinito. Si así no fuera, alcanzaríamos el conocimiento absoluto, y el conocimiento absoluto no existe...*

*...Sin esa aventura no es posible crear. Toda práctica, educativa que se funda en lo estandarizado, en lo preestablecido, en la rutina en que todas las cosas están predichas, es burocratizante, y por eso mismo antidemocrática”*

*Paulo Freire*

*Hacia una Pedagogía de la Pregunta.*

**Arriesguémos juntos...**

# **¿QUÉ ENTENDEMOS POR PEDAGOGÍA CRÍTICA?**



# DE LA TEORÍA CRÍTICA A LA PEDAGOGÍA CRÍTICA

## Precisiones históricas

Georg Hegel  
(1770 – 1831)  
(Idealismo Alemán.  
Hegelianismo)

Karl Marx  
(1818 - 1883)  
(Marxismo.  
Socialismo científico)

Sigmund Freud  
(1856 - 1939)  
(Psicoanálisis)

Carl Grünberg (1924) Instituto para la Investigación Social, adscrito a la Escuela de Frankfurt

Tres generaciones.

Entre sus principales:

- Max Horkheimer
- Theodor Adorno
- Hebert Marcuse
- Erich Fromm
- Jürgen Habermas Teoría de la Acción Comunicativa

- ✓ Reúne la producción de pensadores entorno a la teoría marxista y a la reflexión crítica sobre las sociedades industrializadas.
- ✓ Asume el carácter interdisciplinario: estudios sociales, económicos y culturales.
- ✓ Pone en crisis el concepto de la razón y la teoría tradicional
- ✓ Su objeto, devolver a la filosofía y a la ciencia social el carácter crítico, no solo en relación a la teoría sino también a la praxis y a la conjunción histórica de ambas.
- ✓ La influencia de sus conceptos y propuestas da paso a la denominada Teoría Crítica, y con ello los sucesos de los años 60

# DE LA TEORÍA CRÍTICA A LA PEDAGOGÍA CRÍTICA

## Precisiones históricas

### Llevemos nuestra mirada a América Latina y el Caribe

Simón Rodríguez (Venezolano) Manuela Espejo (Ecuatoriana) José Pedro Varela (Uruguayo); Félix Varela y Morales (Cubano), José Martí (Cubano); Lázaro Cárdenas (Mexicano); Gabino Barreda (Mexicano); Pedro Henriquez Ureña (Dominicano); Edelberto Torres Espinosa (Nicaraguense), José Carlos Mariátegui (Peruano); Aníbal Quijano (Peruano); Gabriela Mistral (Chilena); Enrique Dussel (Argentino), Fausto Reinaga (Boliviano); Orlando Fals Borda (Colombiano); Paulo Freire (Brasileño) y otros tantos pensadores de nuestra América.

#### Simón Rodríguez:

*“¿Dónde iremos a buscar modelos?... América es original... O inventamos o erramos.”*

#### José Martí

*“La formación del hombre debe ser integral: Lograr la unidad dinámica entre los conocimientos útiles, y el desarrollo del pensamiento creador... Educar para la vida.”*

#### José Carlos Mariátegui

*“Ni calco ni copia... Creación heroica. Crear desde nuestros referentes, especificidades geo-históricas-culturales.”*

#### Orlando Fals Borda

*“Sentipensar la educación. El educador como activista-dinamizador-investigador uno más del colectivo social, que no impone su saber. Investigación Acción Participativa.”*

#### Paulo Freire

*“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo.”*

# DE LA TEORÍA CRÍTICA A LA PEDAGOGÍA CRÍTICA

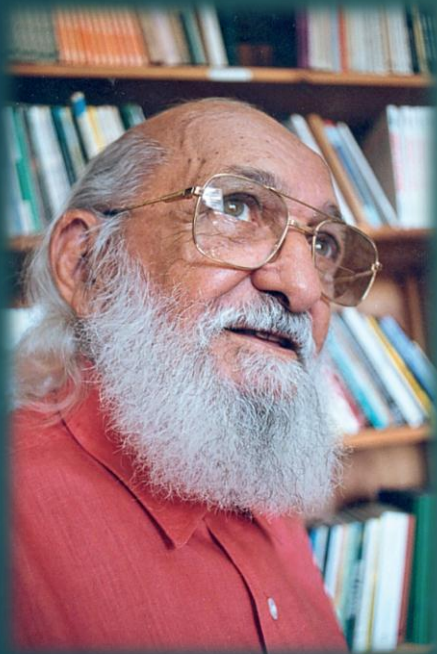
## Llevemos nuestra mirada a América Latina y el Caribe

-La reflexión filosófica en torno a la influencia de la Teoría Crítica en la educación, es hecha por el maestro brasileño, Paulo Freire, halla claves interpretativas; encuentros entre las pedagogías críticas y la educación popular, planteando formulaciones consistentes.

-Freire asume las narrativas históricas del proletariado, de campesinos, afro descendientes, indígenas, articulando el “materialismo histórico” y la “Fe”-Teología de la Liberación, contra el Capitalismo y el Neoliberalismo y sus estragos en América latina y el Caribe

### EDUCACIÓN POPULAR, ALFABETIZACIÓN DE ADULTOS PRINCIPIOS, METODOLOGÍA.

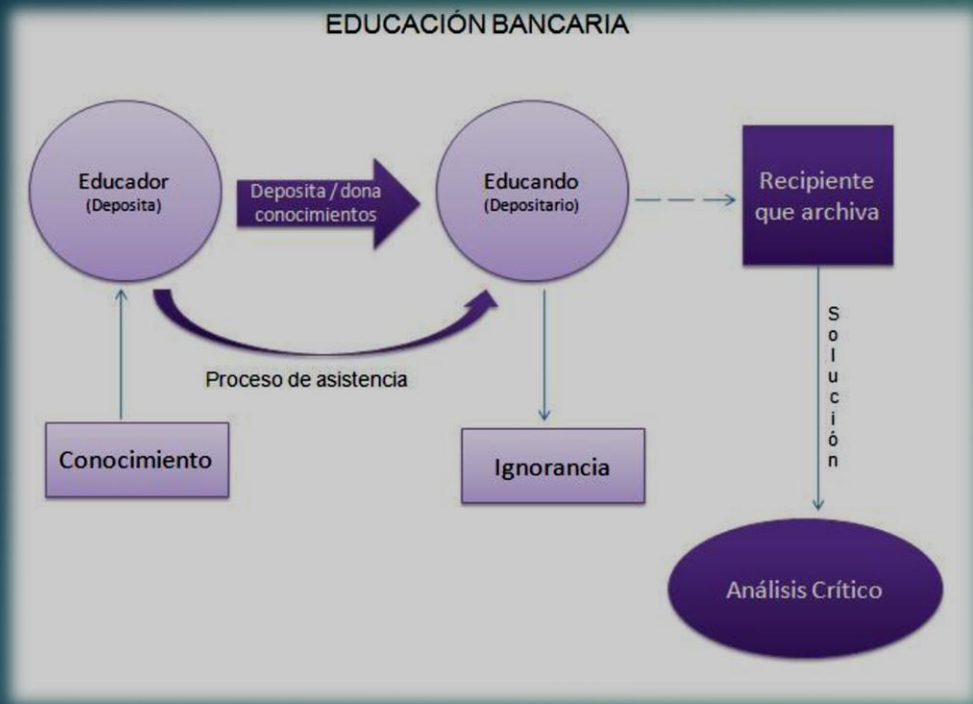
La comprensión de la educación como un acto dialógico intersubjetivo, como un acto de conocimiento y no como simple transferencia de conocimiento; una ciencia abierta a las demandas populares; la importancia de la planificación participativa y comunitaria; la recuperación de los saberes.



Paulo Freire (1921-1997)

LA PRAXIS DOCENTE COMO ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN-ACCIÓN TRANSFORMADORA

## Críticas realizadas por Freire a la concepción bancaria de la educación:



*“Los contenidos de este tipo de educación son “retazos” de la realidad, están desvinculados entre sí y no poseen fuerza transformadora. No fomentan el saber, la creatividad ni la transformación.”*

*“La educación bancaria tiene por fin deshumanizar al hombre, a la mujer, volverlos individualistas, autómatas.”*

a) El educador es siempre el que educa; el educando el que es educado.

b) El educador es quien sabe; los educandos quienes no saben.

c) El educador es quien piensa, el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados.

d) El educador es quien habla; los educandos quienes escuchan dócilmente.

e) El educador es quien disciplina; los educandos los disciplinados.

f) El educador es quien opta y prescribe su opción; los educandos quienes siguen la prescripción.

g) El educador es quien actúa; los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan, en la actuación del educador.

h) El educador es quien escoge el contenido programático; los educandos, a quienes jamás se les escucha, se acomodan a él.

i) El educador identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, la que opone antagónicamente a la libertad de los educandos. Son éstos quienes deben adaptarse a las determinaciones de aquél.

j) Finalmente, el educador es el sujeto del proceso; los educandos “meros objetos.”

**Observémos por unos segundos la siguiente imagen...**



**¿Qué pensamiento, palabra o emoción nos sugiere?**



# “LA PRAXIS DOCENTE COMO ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN-ACCIÓN TRANSFORMADORA”



“La reflexión crítica sobre nuestra praxis docente se torna una exigencia de la mirada Teoría/Práctica, sin la cual la teoría puede convertirse en palabrería y la práctica en monotonía”

Paulo Freire

Pedagogía de la Autonomía: “No hay docencia sin discencia”



“Pensarnos desde la experiencia: la propia, la colectiva, como sujetos inéditos, viables”



*Volver a pensar-nos, a rehacer-nos a pensar nuestros propios pensamientos, pudiera ser una nueva y gran oportunidad. De lo que se trata, es de darle chance auténtico a la posibilidad múltiple de componentes estéticos, sensitivos, cognitivos para llegar a ser nosotros mismos.*

¿Quién soy? ...

¿Cuánto conozco de mí, realmente? ...

¿Cuánto de mí estoy dispuesto a ceder para transformar-me? ...

***“Existir, humanamente, es pronunciar el mundo, es modificarlo. No es en el silencio que los hombres, las mujeres se hacen, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción-reflexión”***

Paulo Freire  
Pedagogía del Oprimido

## “Pensarnos desde la experiencia: la propia, la colectiva en lo educativo, como sujetos inéditos, viables”

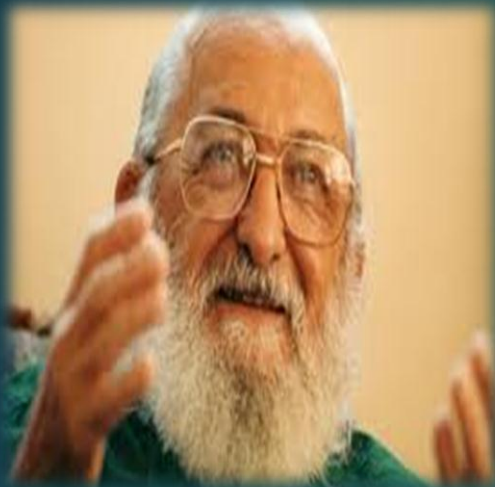
“Dar cierta densidad a "eso de la experiencia" y demostrar indirectamente que la cuestión de la experiencia tiene muchas posibilidades en el campo educativo, siempre que seamos capaces de darle un uso afilado y preciso. Hay un uso y un abuso de la palabra experiencia en educación. Pero esa palabra casi siempre se usa sin pensarla, sin tener conciencia cabal de sus enormes posibilidades teóricas, críticas y prácticas.”

Sobre la Experiencia  
Jorge Larrosa

**La experiencia como investigación, como escritura, lectura y comprensión de lo que vamos siendo, como formación o como transformación de lo que somos...**



## “POSIBILIDADES TEÓRICAS, CRÍTICAS Y PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA”



### ¿Qué opina Freire sobre la sistematización de la(as) experiencia(as)?

*“Es importante pensar que en todo proceso debe haber un momento de sistematización que nos ayuda a reflexionar sobre cómo lo hicimos, en los errores y aciertos de la experiencia, también nos brinda la posibilidad de profundizar en el conocimiento y en la teoría, por supuesto una teoría que parta de la práctica creadora”*

### Arqueología del ser

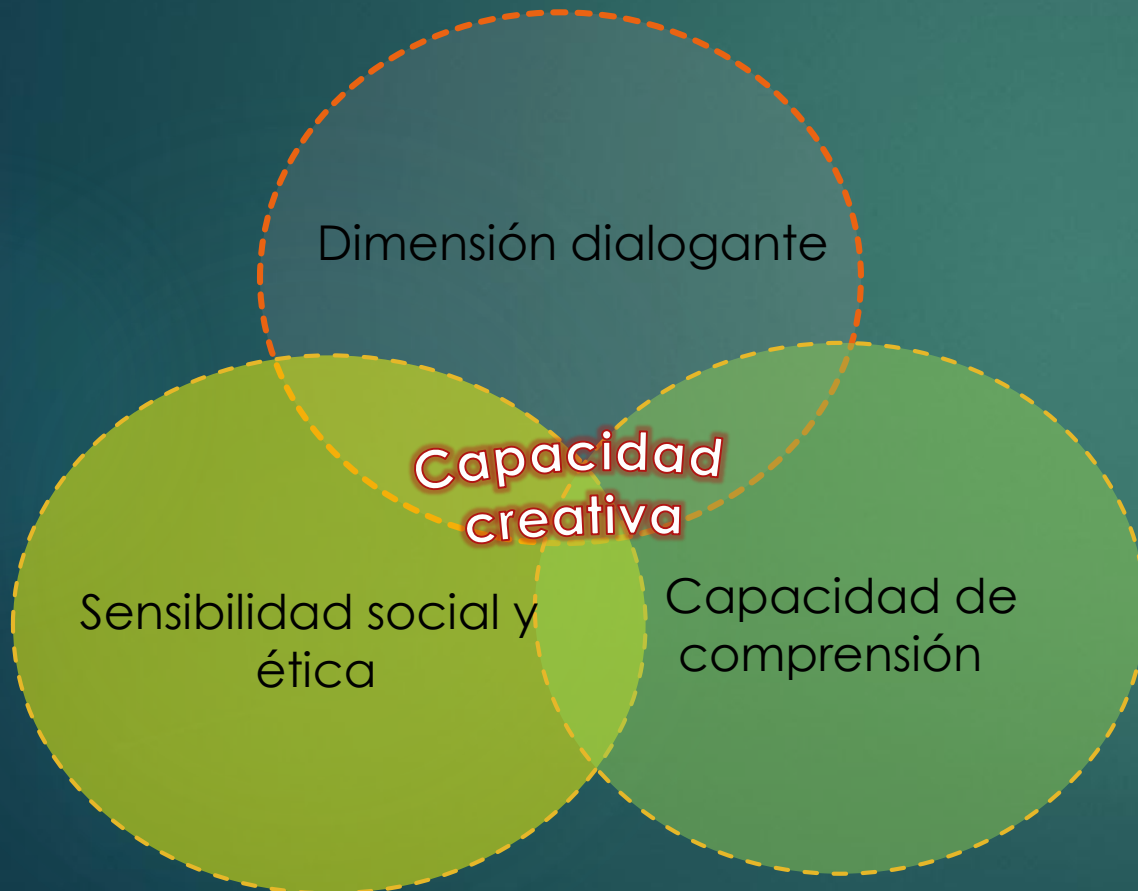
- ✓ Desarrollar la capacidad de narrar-nos para formar-nos
- ✓ En el desarrollo de la capacidad de narrarnos como proceso investigativo, se viven momentos difíciles, de dudas, angustias e incertidumbres. Es parte de la vocación ontológica del ser. Son reacomodos, silencios, aperturas que nos marcan en la discursividad.
- ✓ Narración, autobiografía, historia de vida, relato



Narración, autobiografía, historia de vida, relato:

**Pedagogías críticas-pensamiento crítico- hermenéutica crítica\***

Carácter modélico en la investigación y formación de sí



- ✓ El relato de formación del docente permite recoger el conjunto de acontecimientos, cruce de determinados proyectos y de factores que han configurado su vida.
- ✓ Junto a una unidad semántica, al poner en escena por él mismo su vida, revela, redescubre y reconstituye su vida. Ahora convertida en voluntad de su acción formativa.



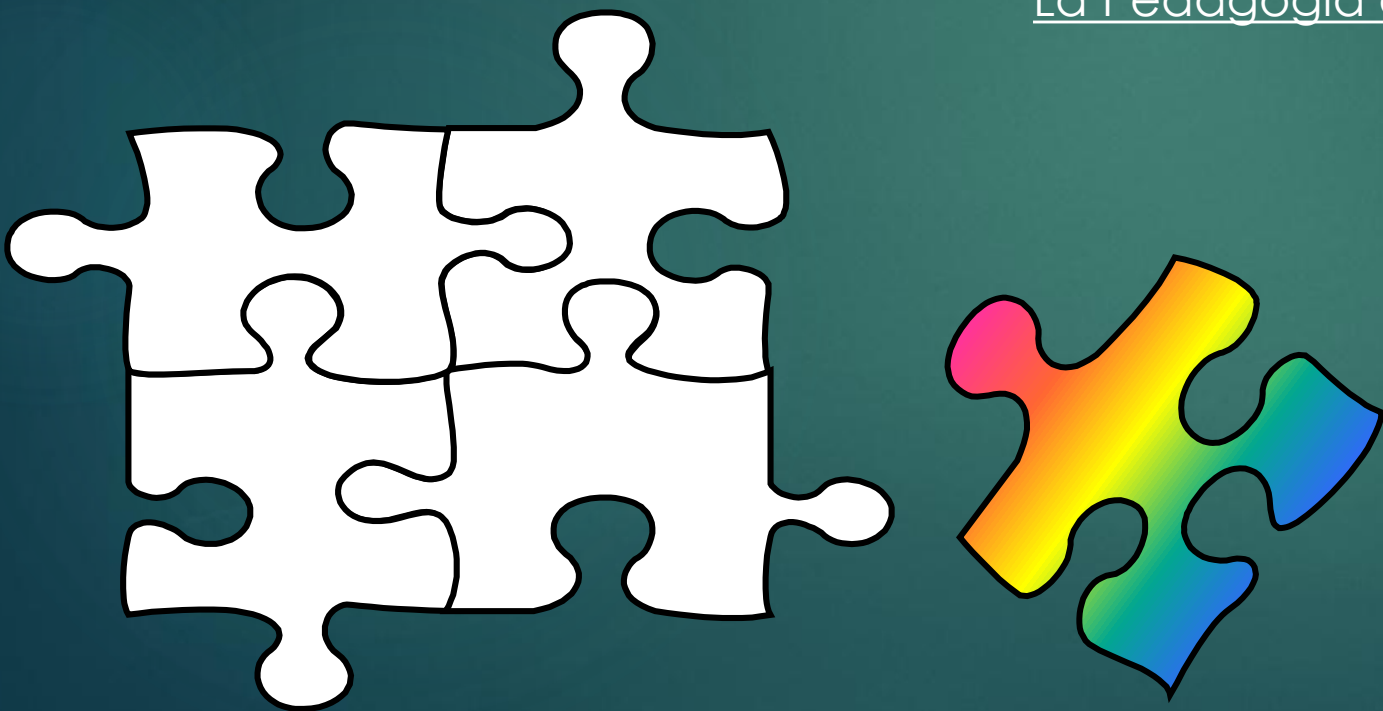
**\*Hermenéutica crítica: categoría de obligatoria revisión**



*“la enseñanza perseguirá la formación de un ser que rescate su autoconciencia en el conocimiento de sus propias realidades”*

Enrique Pérez Luna

La Pedagogía en el Lenguaje de las Posibilidades

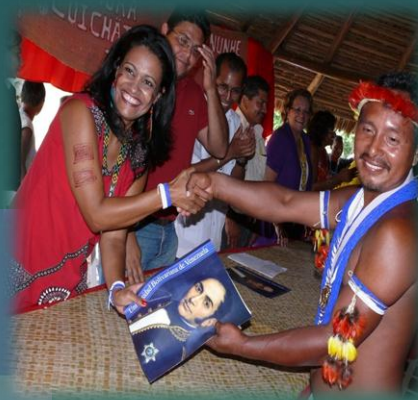


**“El encuentro con el “otro”, con “los otros”, está representado por mi “yo docente”**

INSTITUTO PEDAGÓGICO  
LATINOAMERICANO Y  
CARIBEÑO-IPLAC

ACTO DE DEFENSA  
DRA. C. NILZA CENTENO

LA HABANA-CUBA  
23-11-2011



Música en el Museo



## Aprendizaje

Mario Benedetti.

Aquí y allá aprendemos cautamente  
en el río, en la noche, en la fatiga  
a vivir glorias o a morir de pena  
en el rumbo mejor o a la deriva.

No está mal ser humilde por las dudas  
y dejar el fulgor para otro día  
(en un comienzo el corazón callaba  
sólo después supimos que latía)

Aprender es un rito, una costumbre  
no le hace mal a nadie ni se olvida  
aprende quien asciende hasta la cresta  
pero también quien busca entre las ruinas

Aprender es abrirse a los afanes  
y ¿por qué no? también a la utopía  
la enseñanza es enjambre y sus gaviotas  
se posan en el alma sorprendida

Sabemos que aprender tiene su riesgo  
y puede convertirnos en ceniza  
pero no importa, hay que aventurarse  
aunque eso no les guste a los de arriba.

Hay que saber del tiempo, hora por hora  
porque vivir no es una lotería  
dame esa mano que me enseña siempre  
y vayamos juntos por la vida.



Niñas y niños, padres y madres tejedoras Huottoja, de Caño Pendare  
Municipio Cedeño, Estado Bolívar.



