

El leñador y otras obras

-TOMO I-

Pedro Maldonado Rojas







**Gobernación del Estado
Bolivariano de Mérida**

Jehyson Guzmán
Gobernador

**Instituto Autónomo de
Servicios de Bibliotecas
e Información del Estado
Bolivariano de Mérida IBIME**

Zenaida Hernández
Presidenta

Carlos Roberto Mora
Director

**El Fondo Editorial Carmen
Delia Bencomo** se encarga de
ejecutar la política editorial del
Instituto Autónomo de Servicios
de Bibliotecas del Estado Mérida
(IBIME), dirigida hacia la difusión
de la identidad de la población
merideña y contribuir al desarrollo
nacional, estatal y local.

Su objetivo es editar y publicar
libros, revistas, folletos,
desplegables y cualquier tipo de
material biblio-hemerográfico y
audiovisual sobre cultura y literatura
merideña, con especial atención en
la promoción de la lectura.

Ennio Tucci
Coordinador editorial

Gyglia Morán
Editora

Ludwianna Piñero Pereira
Ilustradora

Auckawary Cañas
Promotora de lectura



El leñador
y otras obras

Nota editorial:

La publicación del presente libro se realiza sin fines de lucro, preservando los derechos de su autor y constituye un aporte al acervo cultural de estado Mérida, Venezuela. Su publicación en línea se realiza de forma gratuita en los espacios del editor y aquellos que el autor considere necesarios.

Fondo Editorial Carmen Delia Bencomo

© Pedro Maldonado Rojas, 2024.

© **Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e Información del Estado Bolivariano de Mérida - IBIME**, 2024.

Sector Glorias Patrias, Calle 1 los Eucaliptos,
entre Avs. Gonzálo Picón y Tulio Febres Cordero.
Mérida, Venezuela.

Telfax: 0274-2623898

Correo: fondoeditorialcdb@gmail.com

ibime.merida.gob.ve

Fondo Editorial Carmen Delia Bencomo

Coordinación editorial: **Ennio Tucci**

Edición y corrección: **Milagro Meleán**

Diseño Gráfico y diagramación: **Francisco Medina Tucci**

Ilustración: **Ludwianna Piñero Pereira**

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal: ME2024000100

ISBN: 978-980-8013-10-8

Encuentra este y otros libros en:

<https://carmendeliabencomo.wordpress.com>

El leñador y otras obras

-TOMO I-

Pedro Maldonado Rojas



Colección **Cocuyos de cristal**
Serie **Teatro**

Basura a la vista

(Para Educación Inicial y I Etapa de Primaria)

Personajes

ENFERMEROS
CAMILLEROS
PACIENTES
TRANSEÚNTES
TRANSEÚNTE 1
TRANSEÚNTE 2
POLICÍA
PERIODISTA
CAMARÓGRAFO
DOCENTE

Ruidos ciudadanos. Se oye el ulular de una sirena, luego voces de alarma de enfermeros, camilleros y pacientes que van entrando al hospital. Unos tosen y sienten picazón, otros van protegidos con mascarillas de oxígeno. Algunos transeúntes entran comiendo y lanzando los desperdicios en el piso. Otros esquivan los desechos y siguen su camino. Una joven resbala y cae, no puede levantarse. Gritos, lamentos.

TRANSEÚNTE 1:

¡Auxilio!

TRANSEÚNTE 2:

¡Socorro!

TRANSEÚNTE 1:

(Viendo a un extremo) ¡Epa policía!

TRANSEÚNTE 2:

(Igual) ¡Venga rápido!

POLICÍA:

(Entra en guardia) ¿Qué pasó?

TRANSEÚNTE 1 Y 2:

(Señalan al caído) ¡Se cayó!

POLICÍA:

(Hace comunicación vía celular) ¡Atención! Una joven se cayó cerca de la escuela... (Menciona el nombre de la institución. Repite el llamado. Se oye en Off la sirena de la ambulancia. Entra el personal paramédico. La examinan y colocan en la camilla, todos se retiran. De nuevo se escucha la sirena, gente tosiendo y ruido de gente en movimiento).

PERIODISTA:

(Entra acomodándose la corbata, saca el micrófono y se dispone a transmitir el extra noticioso. El camarógrafo, a la señal indicada, lo enfoca con la cámara televisiva). ¡Aquí la noticia! Hay mucha basura y la gente está... (No puede seguir informando. Comienzan a toser y a sentir picazón en el cuerpo. Se desesperan, piden auxilio y salen corriendo. La Docente entra acompañada de todos los que actuaron).

DOCENTE:

¡Sirena de ambulancia! (Hacen onomatopeya de la sirena). Alguien tiró basura y... (Simulan caerse) ¡No se han llevado la basura! (Tosen, sienten piquiña, se asfixian, aumenta la crisis. La Docente da una palmada y vuelven a la normalidad. Con otra palmada. El Grupo 1 protesta en coro).

GRUPO 1:

¡No queremos más basura! (*La Docente realiza otra señal para el Grupo 2*).

GRUPO 2:

¡La basura a su puesto! (*Hacen una ronda y cantan*):

La basura en su puesto
debemos colocar,
sáquenla a tiempo
nos podemos enfermar.

BIS

(Salen cantando y danzando).

F I N

Nota: Obra relacionada con el contenido curricular de Preescolar “Reconoce algunos agentes contaminantes del ambiente”. Esta pieza teatral también se puede dramatizar en la I Etapa de Educación Primaria.

Bolívar y sus maestros

Personajes:

BOLÍVAR NIÑO

ANDRÉS BELLO

SIMÓN RODRÍGUEZ

BOLÍVAR ADULTO

El niño Bolívar, inquieto va y viene mientras juega. A lo lejos ve venir al maestro Andrés Bello y se esconde.

BELLO:

¿Dónde se habrá metido Simón? *(Busca en diversos lados y lo descubre)*. ¡Epa Simoncito, ya te descubrí! *(Simón no sale de su escondite)*. Vamos, es la hora de tomar clase.

BOLÍVAR:

(Desde su escondite) ¡Simón se fue hace rato!

BELLO:

(Le lleva la corriente) ¡No me digas!

BOLÍVAR:

¡Sí te digo!

BELLO:

¿Y para dónde se iría?

BOLÍVAR:

Me dijo que iba al río a bañarse.

BELLO:

Bueno, en estos ríos de Caracas sí provoca darse un chapuzón... (*Lentamente se va acercando al escondite*).

BOLÍVAR:

¿Verdad que sí?

BELLO:

¡Claro! (*Lo sorprende y Bolívar se asusta*) ¡Ajá! ¡Vamos a clase!

BOLÍVAR:

(*Sale del escondite*) Es muy temprano, dame un rato más para jugar.

BELLO:

¿Más? Simón, para todo hay tiempo. Hay tiempo para comer, bailar, ver las estrellas, jugar, trabajar y tantas cosas más. Hagamos lo siguiente: vemos una clase y después vuelves al juego. ¿Te parece?

BOLÍVAR:

¿Seguro?

BELLO:

Cuando Andrés Bello promete algo lo cumple. La palabra debe respetarse.

BOLÍVAR:

Está bien, vamos pues.

BELLO:

Observa, hoy veremos... *(Le muestra un libro y salen cuchicheando).*

Voz en OFF:

Pasaron los años y Bolívar tuvo la fortuna de tener otro gran maestro, Don Simón Rodríguez *(Entra meditando).*

SIMÓN R.:

Caramba, cómo ha pasado el tiempo. Bolívar era rebelde pero muy buen estudiante. Recuerdo cuando le daba clases en el campo y le enseñaba cosas útiles para la vida.

BOLÍVAR:

(En OFF) Así es mi querido maestro, jamás olvidaré lo que usted me enseñó.

SIMÓN R.:

(Sorprendido lo busca con emoción) Vamos Simón, entra que quiero verte.

BOLÍVAR:

(Se le acerca) Maestro Simón Rodríguez, aquí estoy... *(Se abrazan).*

SIMÓN R.:

¡Qué honor verte mi Simón! ¡Mi querido Libertador!

BOLÍVAR:

Buen maestro, el honor es para mí. Después de tantas batallas, me alegra verlo de nuevo. Usted formó mi corazón para la libertad y la justicia. Yo seguí el camino que usted me enseñó. Las lecciones que usted me dio las llevo grabadas en mi corazón.

SIMÓN R.:

Cuanto me alegra oír eso mi Simón. Disculpa los regaños que te di hace años.

BOLÍVAR:

No se preocupe maestro, bien merecido lo tenía. Sus enseñanzas no se perdieron, aquí está Simón Bolívar, su alumno.

SIMÓN R.:

¡Dios te bendiga! *(Se abrazan con emoción. Entra Bello y se funden en un fraternal abrazo).*

Voz en OFF:

Bolívar tuvo maestros que lo prepararon para la vida y entregó su vida por la libertad de cinco naciones. Hoy, los maestros y maestras, junto a los familiares de sus alumnos, tienen la sagrada misión de formar ciudadanos y ciudadanas que tanto necesita nuestra querida Venezuela. Dios les bendiga en luz, salud y paz. ¡Así sea!

FIN

Dinero y ecología

Personajes:

EL POLÍTICO

EL MILITAR

EL EMPRESARIO

ESCENA 1

1, 2 y 3, representando al Político, el Militar y al Empresario, parten de distintos puntos y sigilosamente se van acercando hasta encontrarse. Miran a diferentes lados, sacan unas agendas y pomposamente dan sus declaraciones.

EL POLÍTICO:

El tema de hoy es muy importante.

EL MILITAR:

Sí, es muy importante.

EL EMPRESARIO:

Es un tema que preocupa al mundo entero.

EL POLÍTICO:

Si, es un tema que preocupa al mundo entero.

EL MILITAR:

¿Cuál es el tema para la agenda de hoy?

EL POLÍTICO:

¡El calentamiento global! (*Sus colegas quedan sorprendidos*).

EL EMPRESARIO:

(Disimulando) Colega, revise bien su agenda.

EL MILITAR:

(Observa al público) Tranquilo que nadie se dio cuenta.

EL POLÍTICO:

(Descubriendo su error) Disculpen colegas, es que estaba pensando en... *(2 y 3 se le adelantan para que no repita el error)*.

EL MILITAR y EL EMPRESARIO:

¡El crecimiento de la economía!

EL POLÍTICO:

¡Eso es! *(Ríe)* ¡El crecimiento de la economía!

EL EMPRESARIO:

¡Claro! *(También ríe, pero más exagerado)* ¡El crecimiento de la economía!

EL MILITAR:

¡No faltaba más!

EL POLÍTICO y EL EMPRESARIO:

(Con aire triunfal ante su maravilloso descubrimiento) ¡El crecimiento de la economía! *(Se van retirando a la par de reclamar al público su imperdonable falta al no saber el tema de la agenda de ese día)*.

ESCENA 2

EL POLÍTICO, EL MILITAR y EL EMPRESARIO:

parten de distintos puntos y sigilosamente se van acercando hasta encontrarse. Miran a diferentes lados, sacan unas agendas y con sentido fúnebre dan sus declaraciones.

EL POLÍTICO:

Informan que la Tierra se está calentando y se derriten los glaciares.

EL MILITAR:

Aumentarán los huracanes y tendremos ciudades inundadas.

EL EMPRESARIO:

La batalla del futuro no será por tierra, petróleo, política ni religiones.

EL POLÍTICO:

Más grave todavía ¿Entonces por qué será?

EL MILITAR y EL EMPRESARIO:

¡Por agua!

EL POLÍTICO:

(Rompe su fatídica pose. Igual los demás). ¡Escasez de agua! ¡Buen ingrediente para una película de acción! (Sacan fajos de billetes, los intercambian y los adoran con frenesí).

EL MILITAR:

¿Firmar Protocolos los países que más contaminan? ¿Leyes?

EL EMPRESARIO:

¿Reducir la emisión de gases? ¿Invertir en agua potable y tener menos gastos militares?

EL POLÍTICO:

(Agitando el fajo de billetes) ¿Invertir en otras fuentes de energía? *(Con cinismo)* ¡Qué falta de voluntad política y empresarial!

EL MILITAR y EL EMPRESARIO:

(Muy lento, en forma grotesca) ¿Permitiremos que bajen nuestras ganancias?

EL POLÍTICO:

(Pide silencio a sus compañeros y mira a su alrededor)
Hay gente por ahí que ahora anda... *(Con ironía)* «y que cuidando la naturaleza», que es necesario responder a esos dramáticos anuncios de...

EL MILITAR:

(Observa al público) Tala de árboles, ríos y mares contaminados, olas de calor, pérdida de cosechas, por eso «y que debemos proteger la Tierra».

EL EMPRESARIO:

Claro que sí, a ver... *(Da pie para que canten sus secuaces)*
Un dos tres...

EL POLÍTICO y EL MILITAR:

(Cantando) Las plantas, animales/ esto y aquello/ El aire, el agua/ esto y aquello... (Guardan silencio y explotan en carcajadas luciendo frenéticamente el dinero. Luego retoman su fúnebre conducta inicial, sacan sus agendas e intentan ocultar los fajos de billetes).

EL POLÍTICO:

Informan que la Tierra se está calentando y se derriten los glaciares.

EL MILITAR:

Aumentarán los huracanes y tendremos ciudades inundadas.

EL EMPRESARIO:

La batalla del futuro no será por tierra, petróleo, política ni religiones.

EL POLÍTICO:

Más grave todavía. ¿Entonces por qué será?

Voz en OFF:

(Descarga musical acorde al texto, muy apocalíptica. 1, 2 y 3 quedan paralizados). Ya iniciamos la cuenta regresiva y empezamos el mundo de la supervivencia. La batalla del mañana no será por religiones, ideologías, petróleo ni un palmo de tierra... ¡La batalla será por el agua! (Estas últimas palabras se van perdiendo en forma de eco).

EL POLÍTICO, EL MILITAR y EL EMPRESARIO:

(Todos recuperan movimiento) ¿Por agua? (Se miran, difícilmente contienen la risa y salen en cámara lenta mostrando descaradamente el dinero).

FIN

Don Basurón

(Versión Infantil)

La obra original ganó Premio Especial en el I Concurso Nacional de Dramaturgia Ambiental, organizado por el Instituto Municipal del Aseo Urbano (IMAU) Caracas, 1990.

A Moisés y Magnolia Maldonado Hernández.

Los cuentos que oíamos, el paseo a los parques y los ensayos con los Comediantes de Mérida, señalaron senderos de vida en mejores auroras aquí y allá, ayer, hoy y siempre.

Personajes:

LOCUTOR

COMEDIANTE

BASURITA

DON BASURÓN

GUACAMAYA

DOÑA ESCOBA

Se oye una fanfarria y aparece el Locutor.

LOCUTOR:

¡Extra! ¡Urgente! Los bomberos están rescatando a cuarenta niños atrapados por montones de basura. Algunos se han desmayado por los malos olores. No se aparten de nuestra sintonía que seguiremos informando. *(Se retira y entra el Comediante).*

COMEDIANTE:

La calle está fea, las ratas están creciendo y las chiripas nos ahogan. Si esto sigue así, muy pronto veremos a Don Basurón como presidente de la nación... *(Se oye alboroto en Off. Sale el Comediante. Entran Basurita y Don Basurón).*

BASURITA:

(Anuncia con festividad a Don Basurón) Amigos y amigas, les presento a Don Basurón. *(Don Basurón hace un breve paseo mientras Basurita aplaude).*

DON BASURÓN:

Si ustedes siguen echando basura aquí y allá, seré el dueño del mundo... *(Ríen)*. Vamos Basurita, hay que ver cómo está la basura en Mucuchíes.

BASURITA:

¡Vamos Don Basurón! *(Ríen y se retiran. Entra Guacamaya muy asustada).*

GUACAMAYA:

¡Doña Escoba! ¡Salga pronto que necesito contarle algo! *(La espera unos segundos)* ¡Doña Escoba, no se haga rogar y salga pronto!

DOÑA ESCOBA:

(A su encuentro) ¿Qué pasa Guacamaya?

GUACAMAYA:

¡Las ratas se están multiplicando! *(Al público)* A ver ¿Cuánto es tres por dos?... *(Espera respuesta y resuelve de acuerdo a la situación)*

¿Cinco por ocho? ¡Así es! Hay tantas ratas que duermen hasta en los árboles.

DOÑA ESCOBA:

¡Santa Escoba bendita! ¡Eso es muy grave! ¡Ya vengo! (*Sale*).

GUACAMAYA:

¿Ahora qué inventará Doña Escoba? (*Aparece con dos escobas y le entrega una a Guacamaya*).

DOÑA ESCOBA:

Practiquemos como sacaremos a las ratas y luego limpiaremos todo el sucio que encontremos.

GUACAMAYA:

¡Hágale pues! (*Simulan combatir a las ratas*).

DOÑA ESCOBA:

Amiga Guacamaya, no podemos perder tiempo. ¡Vamos a limpiar!

GUACAMAYA:

¡Vamos! (*Se van gritando consignas contra las ratas y la basura. Fanfarria. Entra el Locutor*).

LOCUTOR:

¡Extra! ¡Urgente! Don Basurón aumenta su éxito gracias a sus numerosas amistades.

COMEDIANTE:

(*Desde el público*) ¡Epa! ¡Repita lo que dijo!

LOCUTOR:

Que Don Basurón aumenta su éxito gracias a sus numerosas amistades.

COMEDIANTE:

O sea que la gente que tira basura en la calle es amiga de Don Basurón.

LOCUTOR:

¡Cierto!

COMEDIANTE:

Menos mal que la gente que está aquí no hace eso.

LOCUTOR:

Menos mal... *(Al público)* ¿O no?

COMEDIANTE:

(Igual) ¿Qué dicen ustedes?... Bueno, cada quien con su conciencia. ¡Pongan atención!

LOCUTOR:

¡Ya viene el final! *(Salen. Entra Basurita riendo mientras tira basura en varias partes del escenario. Doña Escoba la observa a distancia, luego se le acerca).*

DOÑA ESCOBA:

¿Y va a seguir? *(Basurita no le hace caso)* ¿Se la tira de chévere?

BASURITA:

(Responde burlonamente) ¡Chévere!

DOÑA ESCOBA:

¿Así es la cosa?

BASURITA:

¡Osa!

DOÑA ESCOBA:

¡Y pa' la olla también!

(En cámara lenta se inicia un combate. Doña Escoba triunfa y Basurita queda congelada. Se oye alboroto anunciando la entrada de Don Basurón. Doña Escoba queda alerta para enfrentarlo mientras él realiza movimientos de magia y revive a Basurita. Se abrazan y ríen).

DON BASURÓN:

¡Basurita! ¡La victoria está de mi lado!

BASURITA:

¡No lo dude Don Basurón!

DOÑA ESCOBA:

¡Basta! ¡Siempre habrá gente que quiere barrer!

DON BASURÓN:

¡Ni tanta! *(A una parte del público)* ¡Veo gente que tiró basura en el camino!

BASURITA:

(Igual) ¡Y aquella tiró papeles cuando venía en la ruta!

DON BASURÓN:

¡Felicitaciones! Ahora Basurita...

BASURITA:

¡Diga Don Basurón!

DON BASURÓN:

¡Vaya a contaminar en Los Corrales y... *(menciona otra localidad)*!

BASURITA:

¡De inmediato, mi jefe! *(Hace movimientos burlones a Doña Escoba. Esta le da un escobazo y Basurita sale corriendo)*.

DON BASURÓN:

Tengo buenas amistades, unos echan basura y otros contaminan el aire y las aguas. *(Ríe)* ¡Nadie podrá conmigo!

DOÑA ESCOBA:

¡No debiste haber nacido!

DON BASURÓN:

¡Ustedes me dieron la partida de nacimiento!

DOÑA ESCOBA:

¡Sí, pero los de aquí y yo te sacaremos a punta de escobazos! *(Comienzan a combatir en cámara lenta sin vencedor alguno. Guacamaya aparece alarmada)*.

GUACAMAYA:

¡Doña Escoba! ¡Vi a Basurita echando basura en...
(*menciona otra localidad!*)

(*Don Basurón ríe grotescamente.*)

DOÑA ESCOBA:

¡Vamos a sacarla!

GUACAMAYA:

¡Volando voy! (*Se van*).

DON BASURÓN:

¡Soy el rey de la basura!

LOCUTOR:

(*Aparece súbitamente*) ¡Extra! ¡Más urgente! ¡Veinte ríos y quince ciudades están contaminados por la basura!

DON BASURÓN:

¡Qué bueno!

LOCUTOR:

¡Doña Escoba y Guacamaya se desmayaron!

DON BASURÓN:

¡Lo que faltaba! (*Ríe*).

LOCUTOR:

¡Auxilio! ¡Se acercan las ratas! ¡Auxilio! (*Sale corriendo*).

DON BASURÓN:

¡Viva la basura! ¡Soy el rey! Soy el... *(Lentamente pierde movimiento como un robot sin energía y queda paralizado. El Comediante se acerca algo asustado, lo toca y luego se dirige al público cantando o recitando).*

COMEDIANTE:

Oyeron lo que dijo el Locutor
pongan ustedes el final,
escobita y Guacamaya no pudieron
saquemos la conclusión.

Esto pasó en el teatro
pero hay muchos Don Basurón,
escojamos el camino a seguir
ya terminó la presentación.

FIN

El árbol que habló

(Teatro recitado o cantado para Educación Primaria)

Personajes:

RAÍZ

TALLO

HOJA

FLOR

FRUTO

LA RAÍZ:

¡Atención! Soy la raíz
poquito a poquito,
tomo agua y agua
y el árbol se pone llenito.

No ven cuando trabajo
porque bajo tierra estoy,
abajo muy abajo
el agua a la planta doy.

EL TALLO:

Delgado o grueso
tengo muchas ramas,
tallo es mi nombre
las hojas son mis hermanas.

La raíz me da el agua
es mi necesario alimento,
lo llevo por mis ramas
y el árbol se ve contento.

LA HOJA:

Soy el vestido del árbol
a todos les doy calor,
hoja me dicen ustedes
si me arrancan ay qué dolor.

Cuando llego a viejita
al suelo voy a dar,
pero nacen otras hojas
al árbol van a adornar.

LA FLOR:

Dicen que soy hermosa
a los concursos voy a hablar,
vean yo soy la flor
y como yo no hay otra igual.

Estoy en todos lados
útil en todas las ocasiones,
a la gente enamorada
les alegro sus corazones.

EL FRUTO:

Unos me bajan con la mano
y me quieren saborear,
otros a piedra o palazo limpio,
el fruto los va a alimentar.

Dentro de mi deliciosa carne
está la valiosa semilla,
nunca dejen de tratarme
como una querida familia.

RAÍZ:

¡Todos para uno!

TALLO:

¡Uno para todos!

HOJA:

¡Cuiden el árbol!

FLOR:

¡Porque es fuente de vida!

FRUTO:

¡Para todo el planeta!

TODOS:

Amiguitos y amiguitas

nunca lo olviden

¡El árbol es fuente de vida!

FIN

El gran cacao

Personajes:

Elenco A:

MARÍA

JUANA

JOSÉ

CHOCONELITO

FLOR

RAMÓN

ANIMADOR

TRABAJADORA 1

TRABAJADORA 2

TRABAJADOR 1

Elenco B:

RAMÓN, ANIMADOR.

JOSÉ, TRABAJADOR 1

CHOCONELITO.

MARÍA, TRABAJADORA 1

JUANA, TRABAJADORA 2

Atención, amigos y amigas
ya vamos a comenzar,
algunas cosas del cacao
esta obra va a mostrar.
Silencio querido público
el grupo ya está listo,
gocemos del teatro
pues todo está previsto.

Un actor-actriz muestra un cartel con el siguiente texto:
HACE MUCHOS AÑOS.

Adecuado fondo musical. Flor y Ramón ataviados como indígenas, entran con una canasta de cacao y comienzan a prepararlo.

RAMÓN:

Florecita, ya vengo. Iré con los muchachos a buscar más cocoa... *(Flor ríe)*. ¿De qué se ríe?

FLOR:

Cocoa le decimos nosotros, con el tiempo cambiará de nombre.

RAMÓN:

A lo mejor.

FLOR:

Dejaremos listo esta cocoa para intercambiar por maíz. *(Ramón se retira. Choconelito se asoma, se acerca a su mamá sin que lo vea y cuando se descuida, toma varios granos de cocoa y sale de igual forma)*. ¡Ja! Lo vi, Choconelito... *(Queda paralizado)* ¡La próxima vez pida permiso!

CHOCONELITO:

Si, mamá, disculpe... *(Se va corriendo. Flor sigue en su labor)*.

MARÍA:

(Entra intempestivamente y asusta a su mamá) ¡Mamá!

FLOR:

¡Mija! ¡Qué susto me ha dado!

MARÍA:

¡Ay mamá! No fue mi intención. Mire, que Mexi le manda esta crema de cocoa, dice que sirve para curar las heridas, también para la piel.

FLOR:

Guárdela en la tinaja. Con la cocoa de ayer prepare chacote, échele miel para quitarle el sabor amargo.

MARÍA:

Si, mamá Flor... *(Se va cantando)* De la cocoa sale el chacote, bueno para tomar... *(BIS. Aparece el resto de la familia con canastas de cocoa).*

RAMÓN:

María y Juana ayuden a su mamá, José y yo guardaremos esta cosecha.

FLOR:

Ramón, llévase estas semillas... *(Se las entrega).*

JOSÉ:

¿Las cambiaremos por maíz?

RAMÓN:

Sí las semillas se usan para cambiar, eso se llama trueque.

JUANA:

Lleven bastante porque me gusta el maíz.

MARÍA:

(Entra contenta) ¡A mí también! (Ramón y José salen).

CHOCONELITO:

(Se asoma con la boca llena y una mazorca en la mano)

¡Sabroso maíz!

FLOR:

¡Diarrea le va a dar si sigue de tragón! *(Ríen)*. Vamos a guardar todo.

MARÍA:

Terminaré de hacer el chacote. *(Recogen y se retiran.*

Choconelito se queda jugando, siente cólicos y se detiene. Los cólicos arrecian).

CHOCONELITO:

¡Ay mamá! ¡Duele el estómago! *(Siguen los dolores)* ¡Mamá!

(Se va corriendo entre gritos y quejidos. Un coro canta acompañado de algunos instrumentos indígenas).

CORO:

BIS

Vieron a los indígenas
eso fue en el pasado,
estamos en el presente
y hemos avanzado.

(Un actor o actriz muestra otro cartel:

EN LA ACTUALIDAD.

Se oye una música de moda. El grupo de teatro coloca en el escenario una mesa con diversos productos derivados del cacao. En el centro de la mesa ubican la fruta del cacao y a un lado el pendón promocionando el acto: EXPOSICIÓN DEL CACAO. El Animador aparece acicalándose sin darse cuenta de la presencia del público. Lo descubre y se esconde de inmediato. En Off se oye el reclamo que le hace a uno de los asistentes. Después entra a escena y disimula el percance. Cesa el fondo musical).

ANIMADOR:

Señores, señoras, niños y niñas. La exposición del cacao les da la bienvenida. Su atención por favor, vean esto... (*Agarra la fruta del cacao*). El cacao se produce en climas cálidos como los estados Zulia, Miranda, Carabobo, Aragua, Falcón, Barinas, el oriente de Venezuela y por el estado Mérida en El Vigía y la zona panamericana. De este fruto se hacen cosas como... (*Entra el personal de la industria, simulan trabajar acompañados de sonidos propios para fabricar los derivados del cacao y al finalizar, una de las empleadas toma un producto que está en la mesa y lo exhibe al público*).

TRABAJADORA 1:

Esto viene del cacao, pertenece al género Theobroma, que en griego significa «Alimento de los dioses».

TRABAJADORA 2:

El cacao lo traen a la industria y pasa por varios departamentos.

TRABAJADOR 1:

Con la tecnología, ese alimento ya no es de los dioses, ahora está en nuestras manos con sabrosos productos que ustedes han saboreado.

TRABAJADORA 1:

(Señala los productos). ¡Aquí están los derivados del cacao!
(Sus colegas toman algunos productos y lo muestran) ¡Cómo nos encanta! *(Colocan los chocolates en la mesa).*

TRABAJADORA 2:

Antes exportábamos cacao, pero apareció el petróleo y bajó la producción.

ANIMADOR:

(Se escucha un ritmo musical típico de África y baila)
Disculpen, sabrosa la música. Les informo que África es el mayor productor de cacao, sigue República Dominicana, Indonesia, Brasil, Ecuador y Venezuela, donde tenemos fama mundial por la calidad del chocolate...

TRABAJADORA 1:

La primera cosecha es a los cuatro años, luego cada seis meses.

TRABAJADORA 2:

Crece entre 3 y 8 metros de altura y puede durar hasta 80 años.

ANIMADOR:

Hay varios tipos de cacao, el criollo y la porcelana son los más conocidos.

TRABAJADOR 1:

(A Trabajador 2 y Animador en secreto. Después al público)

Atención, ya no será un secreto, escuchen esto: Hay 16 especies de cacao y se dice que es originario de México, donde lo endulzaban con miel silvestre.

TRABAJADORA 2:

(Hace una fanfarria como si estuviera en el circo) ¡Querido público! Cuando llegaron los españoles quedaron encantados con el cacao. Cuentan que Cristóbal Colón lo descubrió en Honduras.

ANIMADOR:

(Otra fanfarria con el mismo objetivo) En el siglo 16, Hernán Cortés, uno de los españoles que llegó a México envió a España una muestra del cacao. ¡Todos a bordo! *(Se embarcan en un hipotético barco)*. En esa época no había aviones. *(Bajan del barco)* Allá lo endulzaron con azúcar, agregaron canela, vainilla y qué sabroso quedó...

TODOS:

(Cantan y bailan)

BIS

Qué rico quedó

Qué bueno quedó.

TRABAJADOR 1:

Se me hizo agua la boca (*Ríen*). Después inventaron el delicioso chocolate, pero el nuestro es mejor.

TRABAJADORA 1:

Esto sí provoca... (*Se miran entre ellos*) A la una, dos y tres... (*Simulan abrir algunos productos y quedan estáticos. Choconelito, dando un salto del pasado al presente, aparece, se asusta con el grupo actoral y de inmediato se oculta. Regresa y entra lentamente. Agarra un chocolate de la mano de una empleada, lo destapa y lo devora en segundos*).

CHOCONELITO:

¡Qué rico! ¡Sabe mejor que antes! (*Al público con picardía*)
¿Quieren? (*Levanta un cartel de la mesa y lo muestra: El resto del elenco entra bailando, tocan a sus compañeros mediante un «pase mágico», se integran al baile y saludan al público*).

FIN

El leñador

Personajes:

ANIMADOR

LEÑADOR

TRES LEÑADORES

JURADO

El Animador del Concurso Mundial de Leñadores, lleva en su cabeza un gorro en forma de leña con un hacha incrustada. Respira profundamente y pide silencio a los presentes. Como refuerzo de utilería, su micrófono también lleva la misma forma. Luego de captar la atención, se dirige al público.

ANIMADOR:

Leñadores y leñadoras, amantes de los desiertos y valles desnudos de árboles. Este año celebramos de nuevo el Concurso Mundial de Leñadores, contando en esta ocasión con ilustres representantes de diversos países. Ya saben que el leñador que parta ese tronco en el menor tiempo posible, será el nuevo Campeón Mundial...

(El Animador corre a los lados y toca la campana. Tres leñadores hacen cola haciendo gala de sus habilidades, a su debido turno toman el hacha y cumplen su misión. Hacen cola varias veces demostrando infinidad de participantes. El Jurado evalúa y cuando está a punto de dar el veredicto, un viejo leñador se acerca a uno de los troncos. Todos se burlan de su pretensión, más cuando saca una minúscula hacha. Suena la campana y ante la atónita mirada de los presentes convierte un tronco en palillos en milésimas de segundos.

El Animador agarra un palillo, lo muestra a todos y se le acerca).

Señor ¿Quién es usted?

LEÑADOR:

(Guarda el hacha en su chaqueta, toma un palillo y mira detenidamente al horizonte) Eso no importa, lo que importa es que estuve en... (Puede mencionar un desierto o un lugar que haya sido impactado por una deforestación de magnitud alarmante. Todos se miran, recogen la utilería y se marchan mostrando los palillos. El anciano leñador, lentamente es el último en salir de escena).

Basado en un cuento anónimo.

FIN

El bautizo de Bolívar

Personajes:

PADRE DE SIMÓN BOLÍVAR

MADRE DE SIMÓN BOLÍVAR

SACERDOTE

PADRINO

MADRINA

En OFF se oye el llanto de un niño. Entran a escena los padres de Simón Bolívar y sus padrinos. Platican y consienten al niño Simón. Callan cuando entra el sacerdote. Este saluda y se dispone a officiar el acto religioso.

SACERDOTE:

Bueno, vamos a bautizar a este niño. ¿Qué nombre lleva?

PADRE:

Simón José Antonio de la Santísima Trinidad...

MADRE:

Bolívar de la Concepción y Ponte Palacios y Blanco.

SACERDOTE:

(Ríe) ¡El muchachito se quedó sin nombre! ¿Cuándo nació?

PADRE:

El 24 de julio.

SACERDOTE:

24 de julio de 1783.

MADRE:

Nació aquí mismo en Caracas.

SACERDOTE:

Bien, en el nombre del padre, del hijo y del Espíritu Santo, te bautizo Simón José... Disculpen, olvidé los otros nombres...

PADRE:

Simón José Antonio de la Santísima Trinidad...

MADRE:

Bolívar de la Concepción y Ponte Palacios y Blanco.

SACERDOTE:

¡Eso mismo y Amén!

TODOS:

¡Amén!

SACERDOTE:

Simón, bienvenido a nuestra santa iglesia. (A los Padrinos)
Y ustedes padrinos, estén pendientes del ahijado, lo aconsejan para que sea un buen ciudadano.

PADRINOS:

¡Si padre!

FIN

Gloria al bravo pueblo

Personajes:

FERNANDO VII

EMISARIO

PARDOS

ESCLAVOS

Fernando VII mira a todos lados, se asegura que tiene público y con mucha vanidad se prepara para el discurso. Un emisario se acerca, le dice algo y se retira. Fernando VII cambia de actitud.

FERNANDO:

¿Qué está pasando en el nuevo mundo? Me llegan voces de rebeldía. Me dicen que los hermanos Vicente y Francisco Salias protestan. ¡Es insólito! ¡Los aplastaré!
(Un grupo de esclavos y pardos se van acercando con las caras ocultas y recitan en coro).

CORO:

19 de abril de 1810
día para la humanidad,
Sus hijos lanzaron el grito
¡Libertad, libertad, libertad!

FERNANDO:

(Regresa el emisario del rey, le dice algo al oído y se va. Fernando VII levanta más su voz) Siguen las protestas a lo largo y ancho de nuestras tierras en América, que un tal canónigo Uzcátegui en Caracas hace señas al pueblo para que no acepte el mando del Capitán Vicente Emparan.

¿Qué se habrá creído ese...? Enviaré más tropas para acabar con esos rebeldes. ¡España se respeta! ¡Lo dice Fernando VII! (*El grupo de rebeldes lo va cercando sin dejarse ver las caras y siguen recitando con más brío*).

CORO:

Los valientes patriotas unidos
No quisieron más tiempo esperar,
Por las calles iban gritando
¡Libertad, libertad, libertad!

FERNANDO:

(*De nuevo el emisario del rey repite su acción anterior y sale. Fernando VII iracundo se esfuerza más en tapar las voces disidentes*) ¡Desagradecidos! ¡Sacaron al Capitán Vicente Emparan de Caracas! ¡Pagarán muy caro ese atrevimiento! De nada sirvieron las baratijas que les dimos. ¡Cállense!

CORO:

(*Más fuerte sus voces y con mayor velocidad, casi que cantando*):

Queremos la independencia
así lo exige el pueblo,
no queremos ser esclavos
¡Libertad, libertad, libertad!

(*Vuelve el emisario a llevar otra noticia al rey, pero al intentar retirarse, el grupo de esclavos y pardos levantan las cadenas que traían ocultas, muestran gallardamente sus rostros y comienzan a correr lentamente en círculo a su alrededor*).

EMISARIO:

¡Su majestad! ¡El pueblo se nos vino encima!

FERNANDO:

¡No insulten a la madre España! ¡No serán libres! *(El grupo corre a más velocidad hasta dejarlos atados con las cadenas, luego cantan):*

Gloria al bravo pueblo

que el yugo lanzó,

la ley respetando

La virtud y honor

(El coro del Himno Nacional se repite dos veces).

FIN

José Félix Ribas héroe de La Victoria

Personajes:

JOSÉ FÉLIX RIBAS

SEÑORA

PADRE MADARIAGA

PATRIOTA 1

PATRIOTA 2

PATRIOTAS

VICENTE EMPARAN

SOLDADO 1

NIÑO

REALISTAS

BOVES

MORALES

ESTUDIANTE 1

ESTUDIANTE 2

LLANERO 1

LLANERO 2

LLANERO 3

LLANEROS

José Félix Ribas pasea entre el público, se acerca al escenario y pide silencio. Se asoma a los lados, hace señas al público que algo va a ocurrir y se retira. Un actor muestra un cartel: 1775. NACE EN CARACAS. Sale. Aparece de nuevo José F. R. Ve a un costado e indica al público que alguien viene. Entra lentamente una señora cargando un niño. José Félix Ribas la sigue como si fuera un fantasma, por eso la señora no lo ve.

Él le hace pucheros al bebé. Un actor muestra un cartel: JOSÉ FÉLIX RIBAS. Voltea el cartel: AÑOS DESPUÉS... La señora se va y José F. R. se dirige al público.

JOSÉ F. R.:

Ese niño era yo. Ahora soy adulto y... (Música y baile de la época. Recepción social. José F. R. platica con algunos de los presentes. Salen todos menos él. La música continúa. Llega el padre Madariaga acompañado de varios patriotas. Patriota 1 y 2 vigilan mientras el resto conversan. Un patriota saca un cartel y lo muestra al público: CABILDO. Lo guarda).

MADARIAGA:

Hoy es 19 de abril.

JOSÉ F. R.:

19 de abril de 1810, importante fecha para nuestra patria.

PATRIOTA 1:

¡Allá viene el Capitán General! (Patriota 1 y 2 se suman al grupo).

MADARIAGA:

Señores, ha llegado el momento. Vicente Emparan no sospecha nada.

JOSÉ F. R.:

¡Preparados!

MADARIAGA:

¡Dios nos guíe! (Se alistan a recibirlo).

SOLDADO 1:

Hace presencia el Capitán General Vicente Emparan.

EMPARAN:

¡Señores! Saludo a los presentes.

JOSÉ F. R:

Soy José Félix Ribas, representante de los pardos. *(Los demás van presentando el saludo).*

EMPARAN:

Me dicen que el Cabildo espera.

MADARIAGA:

Así es. ¡Adelante! *(Emparan avanza y se dirige al público en simbología del pueblo).*

EMPARAN:

¡Señores, señoras! Soy el legítimo representante de Fernando VII, rey de España. Pero... *(Mira a los lados)* otras voces me empujaron hasta acá queriendo desconocer la autoridad del rey. Por eso pregunto al pueblo: ¿Quieren que yo siga gobernando? *(El padre Madariaga se ha colocado discretamente cerca de él y levanta su mano al pueblo indicando que no. El pueblo entiende la seña y responde estruendosamente).* Si ustedes no quieren que mande, yo tampoco quiero mando... *(El pueblo y los patriotas aplauden. Se retiran a excepción de José F. R. Un niño entra, le entrega un gorro frigio y se va).*

JOSÉ F. R:

En la revolución francesa este gorro era símbolo de libertad.

De ahora en adelante, te usaré en las batallas que están por venir...

VOZ EN OFF:

José Félix Ribas, a partir de este momento será Coronel de la República. *(Entra un grupo de patriotas y realizan ejercicios militares bajo su mando mientras se oye de nuevo la Voz en Off)*. 1812, el español Domingo Monteverde derrota al ejército venezolano. Francisco de Miranda ante la superioridad de los españoles, se rinde y se pierde la República. *(Otro grupo representando a los realistas se enfrenta a los patriotas, estos salen huyendo)*.

JOSÉ F. R:

(Entra agotado) Luego vino la gloriosa Campaña Admirable, 1813, recorrimos desde Cúcuta hasta a Caracas, venciendo las inclemencias del tiempo, el hambre y las poderosas fuerzas realistas. Esto lo hicimos en cuatro meses, Bolívar fue declarado Libertador pero... *(José F. R. se retira. Un actor muestra un cartel: 1814)*.

VOZ EN OFF:

Los pobres ven a Bolívar, Ribas y otros patriotas como los amos y gente privilegiada, por eso se suman al ejército español... *(Se oyen disparos y gritos)*. ¡Ha llegado Boves! *(Aparece Boves. Desarrolla las acciones anunciadas de la Voz en Off)* José Tomás Boves, de España. Llega a Venezuela y se va a los llanos, trabaja como ganadero y comerciante. Comparte con los llaneros sin discriminación alguna. Por esto... *(Entra un grupo de llaneros y lo aclaman como*

jefe). Los llaneros lo acompañan ciegamente para enfrentar a los patriotas.

LLANERO 1:

¡Viva Boves!

TODOS:

¡Viva! (*Entra el ejército patriota dispuesto a la batalla*).

BOVES:

¡A la carga! (*Batalla. Boves los arrasa, los patriotas huyen*).

VOZ EN OFF:

¡El sanguinario Boves! Dice la gente con espanto. Así es, queman pueblos y reparten el botín, a su paso sólo dejan muerte y desolación, miedo y destrucción... (*Gritos, lamentos. Los llaneros ejecutan una coreografía usando sus lanzas como símbolo de protección hacia Boves*).

LLANERO 2:

¡Viva Boves!

TODOS:

¡Viva! (*Salen. Un actor muestra un cartel: 14 DE FEBRERO DE 1814. Voces en Off preparando la batalla. Se ven pasar apresurados estudiantes y seminaristas con algunas armas*).

JOSÉ F. R:

(*En Off*) Eso lo colocan allá y el cañón en aquella esquina. ¡Rápido! ¡El enemigo está llegando! Ustedes vengan acá... (*Entra a escena acompañado de varios jóvenes*). ¡Atención!

Sé que no tienen experiencias en las armas, que son muy jóvenes, pero la patria los necesita. En esta batalla debemos demostrar valor para derrotar al sanguinario Boves. Este pueblo se llama La Victoria y como tal, venceremos.

PATRIOTA 1:

¡Venceremos!

TODOS:

¡Venceremos!

JOSÉ F. R:

Estudiantes, seminaristas. En este momento no podemos optar entre vencer o morir. ¡Necesario es vencer!

ESTUDIANTE 1:

¡Los estudiantes queremos una Venezuela libre!

ESTUDIANTE 2:

¡Venceremos! *(Se oye corneta o redoblante alertando que Boves se acerca)* ¡Vamos! ¡Todos a sus puestos! *(Toman posiciones de combate)*.

LLANERO 3:

(En Off) ¡Ha llegado Boves!

LLANEROS:

(En Off) ¡Viva Boves!

BOVES:

(En Off) ¡Coronel Francisco Tomás Morales!

MORALES:

¡Presente!

BOVES:

Cargue usted por el flanco izquierdo, yo lo haré por el derecho.

MORALES:

¡La Victoria será nuestra!

BOVES:

¡Vamos!

MORALES:

¡Al ataque!

(Gritos. Caballería, disparos. Los patriotas esperan. Boves, Morales y el ejército realista entran en batalla. Efectos. Juego de cámara lenta. Lo que parecía imposible se hace realidad, los patriotas al mando de Ribas van ganando la batalla hasta imponerse la retirada de Boves, Morales y su grupo. Celebración. Quedan como estatuas. Ribas pasa al frente del grupo).

VOZ EN OFF:

José Félix Ribas, estudiantes y seminaristas, vencieron al temible Boves y se convirtieron en los héroes de la batalla de La Victoria. Ribas tuvo una vida corta, pero la estela de su amor por la patria sigue brillando como ejemplo para la juventud que desea una mejor Venezuela. ¡Viva José Félix Ribas!

TODOS:

¡Viva!

ESTUDIANTE 1:

¡Vivan los estudiantes!

TODOS:

¡Viva!

FIN

La cascada de la india Carú

(Estructura dramática visual)

Versionada para teatro de mito anónimo.

Personajes:

INDIOS

INDIAS

NOVIO DE CARÚ

CACIQUE (PADRE DE CARÚ)

CARÚ

ESPAÑOLES

ACCIONES DRAMÁTICAS:

1. Indias preparando detalles finales del matrimonio entre Carú, la hija del cacique y su novio.
2. El cacique organiza la vigilancia de la aldea con el apoyo del novio de Carú.
3. El resto de la población espera a Carú para iniciar el ritual.
4. Entra Carú. La recibe su padre y conversa con el novio en señal de consentimiento. Se abrazan. Los familiares y amistades festejan.
5. Uno de los vigilantes interrumpe dando la señal de alerta, comunicando al cacique que gente extraña montando en animales nunca vistos se acerca a la aldea.

6. De inmediato el cacique organiza el ataque. Las mujeres se esconden.
7. Carú y su novio platican y se despiden.
8. Los españoles llegan a la aldea con sus armas preparadas, unos a pie y otros a caballo.
9. Los indios ocultos salen a su encuentro. Enfrentamiento. Se realizan varias acciones en ritmo diferente. Lucha desigual entre espadas y arcabuces contra lanza y macana. El último en caer es el valeroso guerrero novio de Carú. Los demás huyen.
10. Los españoles celebran su victoria y se retiran.
11. Las mujeres lloran sus pérdidas. Carú busca desesperadamente a su amado, lo encuentra y un grito desgarrador se escucha en todo el valle.
12. Intenta reanimarlo pero todo es en vano. Suplica al Dios de la montaña mientras el llanto baña su cuerpo en lágrimas. No se da por vencida e implora de nuevo al Dios para que le devuelva la vida, no resiste y muere a su lado.
13. Aparece el Dios de la montaña, comienza a recoger sus lágrimas y las tira al viento. Se retira y lentamente se va formando una hermosa cascada.

TEXTO EN OFF:

El Dios de la montaña reconoció el acto de amor de Carú, quien ofrendó la vida por su novio. Por tan amoroso sacrificio, convirtió sus lágrimas en lo que hoy conocemos como la cascada de la india Carú, ubicada en Bailadores, estado Mérida, Venezuela.

FIN

Las cinco águilas blancas

(Estructura dramática visual)

Fuente original: *Las cinco Águilas Blancas*
de Tulio Febres Cordero.

Personajes:

CINCO ÁGUILAS BLANCAS

CARIBAY

ACCIONES DRAMÁTICAS:

1. Vientos, sonido lejano de las águilas.
2. Aparecen las cinco águilas blancas. Coreografía libre. Se retiran.
3. Entra Caribay. Juega con las plantas, canta, corre.
4. Regresan las águilas. Caribay las contempla admirando la belleza de su plumaje y decide tenerlas para adornar su vestido.
5. Las persigue, no logra su objetivo y queda agotada en la cima de la montaña.
6. Las águilas se van. Caribay llora, camina y pide ayuda a Zuhé (Dios Sol). El viento se lleva la súplica.
7. Arrecia el frío y el viento. Invoca a Chía (Diosa Luna) pero es en vano. El viento se detiene. Silencio profundo.

8. A lo lejos se escucha el aleteo de las águilas y Caribay grita de emoción al verlas regresar en todo su esplendor.

9. Caribay silba. Las águilas se posan en cinco picos, extienden sus alas y quedan dormidas.

10. Caribay las observa extasiada. Lentamente va hacia una de ellas para arrancar sus plumas.

11. Caribay grita de espanto: el frío de sus alas congeló sus manos. Caribay huye asustada. Vientos huracanados.

12. Las águilas despiertan, sacuden sus alas, arrecia el silbido del viento, cae la imponente nevada y quedan inmóviles.

TEXTO FINAL EN OFF:

Y así fue como se formó la Sierra Nevada de Mérida en Venezuela. Las águilas son los cinco picos cubiertos de nieve. Cuando hay nevadas, ellas despiertan furiosas y el silbido del viento es el canto triste de Caribay, que no pudo adornar su vestido con las plumas de las cinco águilas blancas.

FIN

Las figuras geométricas juegan

Personajes:

DOCENTE

CUADRADO

RECTÁNGULO

TRIÁNGULO

CILINDRO

ESFERA

CÍRCULO

Suena un pito y todos entran al escenario jugando. Podría ser el juego «Tocar y no dejarse tocar» u otro propio, tomando en cuenta que cada región tiene juegos similares con diversas denominaciones. Los personajes representan figuras o cuerpos geométricos.

DOCENTE:

(Entra y toca el pito) ¡Abajo! (Todos se ponen en cuclillas. La Docente corrige en caso de equivocaciones). ¡Arriba! (Suben) ¡Lejos! (Se ubican separados en los extremos del escenario). ¡Fuera! (Salen del escenario. La Docente se dirige a los actores y al público) El escenario quedó...

TODOS:

(En Off) ¡Vacío!

DOCENTE:

¡Dentro! (Los alumnos entran). Ahora el escenario está...

TODOS:

¡Lleno!

DOCENTE:

¿Y antes estaba...?

TODOS:

¡Vacío!

DOCENTE:

Bueno, sigamos jugando. Cuadrado...

CUADRADO:

¡Aquí estoy!

DOCENTE:

¿Qué color tienes?

CUADRADO:

¡Amarillo como el sol!

DOCENTE:

Muy bien Cuadrado... *(Puede sugerir aplausos)* ahora camina hacia adelante... *(Avanza al proscenio, dibuja en el aire la figura geométrica de su personaje y queda estático. Esto lo puede reforzar nombrando un cuerpo geométrico de uso casero, de la escuela o la calle. A su debido momento, los demás harán lo mismo en su respectiva posición, incluyendo los colores y su similitud con algunos objetos).* ¡Rectángulo, adelante! *(Este avanza).* ¡Triángulo atrás! *(Va hacia atrás, al*

Foro). ¡Cilindro y Esfera atrás! (*Igual*). ¡Círculo!... (*Silencio*)
¿Dónde está Círculo? (*Lo buscan entre ellos*).

CUADRADO:

¡Círculo no está!

TODOS:

¡Círculo no está!

DOCENTE:

¡No puede ser! ¡Busquemos a Círculo! (*En voz alta incita a que la acompañen*) ¡Círculo! ¡Círculo! (*Todos hacen coro y se produce un bullicio. Lo buscan en el escenario y salen. Lentamente entra Círculo*).

CÍRCULO:

(*Observa a los lados, luego al público*). ¿Dónde están?

TODOS:

(*Aparecen y lo abrazan*) ¡Aquí estamos! (*Algarabía. Círculo corre alrededor de ellos y se detiene*).

CÍRCULO:

¡Hice un círculo! ¡Hice un círculo! (*Aplausos. Forman un tren, cantan una melodía apropiada de su nivel educativo. Van saliendo*).

FIN

Límites geográficos de Venezuela y grupos indígenas

Personajes:

NIÑO 1

NIÑO 2

NIÑA 1

NIÑA 2

Grupos indígenas venezolanos

Nota: Estos personajes pueden ser representados por varones o hembras, es indiferente.

NIÑO 1:

(Al público) ¡Escuchen! ¿Han oído esto? (Se oye música propia del merengue, reguetón, salsa y algo típico de Trinidad Tobago). Esta música es original de los vecinos del Norte, de República Dominicana, Puerto Rico, Trinidad y Tobago... (Se repiten los ritmos musicales, se acerca al mural de Venezuela, desprende las etiquetas donde se ubican estos países y queda estático. Lo mismo hará el resto de participantes con esta intención).

NIÑO 2:

(Entra jugando futbol, oye un pitazo y se detiene) Al Sur, nuestro país limita con Brasil y Colombia... (Telón musical con música representativa de estos países).

NIÑO 3:

Al Este con el océano Atlántico y Guyana.

NIÑO 4:

(Música de vallenato) Y al Oeste, Venezuela limita con la hermana República de Colombia.

NIÑO 1 Y 2:

Norte, Sur.

NIÑO 3 Y 4:

Este y Oeste.

NIÑO 1 Y 2:

¡Atención amigos y amigas!

NIÑO 3 Y 4:

¡Ahí vienen nuestros hermanos indígenas! *(Los reciben con aplausos y se retiran. Se oye música indígena, tiempo en el cual cada participante representa su pueblo, baila, quita del mural la etiqueta señalando su lugar de origen, habla y sale: Yukpa, Añú y Bari (Zulia), Warao (Delta Amacuro, Monagas y Sucre), Kariña (Anzoátegui, Monagas y Sucre), Guasábara (Lagunillas), Yanomami, Yekuana y Jivi (Amazonas), Pemón (Bolívar), Kuiva (Apure).)*

NIÑO 1:

(Al público) Ya conocemos los límites de Venezuela.

NIÑO 2:

Y los grupos indígenas que tenemos en algunos estados de nuestro país.

NIÑO 3:

Ahora nos toca respetarlos.

NIÑO 4:

¡Viva Venezuela!

TODOS:

¡Viva! *(Se escucha telón musical de una canción representativa de Venezuela).*

FIN

Los símbolos naturales

Personajes:

TURPIAL

ORQUÍDEA

ARAGUANEY

TURPIAL:

(Aparece volando entre el público) ¡Permiso que voy volando! ¡Permiso! *(Aterriza en el escenario)* ¡Listo! Aquí estoy como pajarito en grama... *(Al público)* ¡Pilas pues! Nada de tirarme piedras ni de meterme en una jaula, porque si a ustedes les gusta ser libres, a mí también. ¿Adivinan quién soy? *(Espera respuesta acertada y finalmente se presenta)* Soy el turpial y soy considerado el ave nacional. ¡Soy un símbolo natural!

(La Orquídea y el Araguaney irrumpen también entre el público).

ORQUÍDEA:

¡No vuelo pero sí camino! *(Ríe)*.

ARAGUANEY:

¡Yo digo lo mismo! *(También ríe y se acercan al Turpial)*.

TURPIAL:

(Al público, riendo) Bueno, esto sólo pasa en el teatro. *(A los recién llegados)* ¿Tendrán la amabilidad de presentarse?

ORQUÍDEA:

Esta belleza... (*Como una Miss*) se llama Orquídea, también me dicen la Flor Nacional, tengo hermanas de muchos colores y estamos en casi toda Venezuela.

ARAGUANNEY:

(*Aplaudes*) ¡Bravo! (*A los espectadores*) ¡Qué hermosa es la Orquídea!

ORQUÍDEA:

Gracias por el piropo.

TURPIAL:

(*Vuela alrededor del Araguaney*) El tallo, las ramas y las hojas, no te conozco, dime quién eres... (*Repite a propósito el parlamento*).

ARAGUANNEY:

(*Hace una fanfarria*) ¡Tatatataaaannn! Yo soy... (*Fanfarria*) ¡El Araguaney! (*La Orquídea y el Turpial aplauden frenéticamente*). En los primeros meses del año soy amarillo y luego cambio a verde.

ORQUÍDEA:

¿Dónde vives?

ARAGUANNEY:

En muchos estados de Venezuela y dicen que soy el Árbol Nacional.

TURPIAL:

O sea, un símbolo natural como yo.

ARAGUANNEY:

¡Así es!

ORQUÍDEA:

Disculpen, ese dato lo había olvidado.

TODOS:

¿Qué cosa?

ORQUÍDEA:

Que yo soy la Flor Nacional... (*Aplauden y en Off se oye una alegre melodía*).

TURPIAL:

¿Cómo? ¿Empezó la fiesta y yo aquí tirando discurso?

ARAGUANNEY:

Eso me hace recordar que estoy invitado a una rumba por allá... (*Señala a un lado*).

ORQUÍDEA:

¡Digo lo mismo! Así que cada quien a su fiesta. ¡Vamos!

TURPIAL:

¡Azúcar! (*Todos salen bailando*).

F I N

Manuela, libertadora del Libertador

Personajes:

BOLÍVAR

MANUELA

SOLDADO 1

SOLDADO 2

SOLDADO 3

SOLDADO 4

SOLDADO 5

Un niño muestra un cartel donde se puede leer BOGOTÁ, 25 DE SEPTIEMBRE DE 1828. Desaparece. Manuela y Bolívar entran conversando en voz baja, en plena demostración de su afecto amoroso. Luego se quedan contemplando la hermosa luna que esa noche ilumina la hacienda que les da cobijo.

MANUELA:

Amor, es hora de irnos a dormir, mañana tienes que levantarte temprano.

BOLÍVAR:

Así es mi vida, mañana hay varias reuniones con gente importante.

MANUELA:

Y yo que pensaba que con la libertad que le diste a Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú, ibas a tener más tiempo para descansar.

BOLÍVAR:

Con la ayuda de Dios y del ejército patriota, hemos liberado varios países, pero seguimos trabajando en el bienestar de los pueblos.

MANUELA:

Esa misión nunca terminará, los pueblos necesitan de gente como tú.

BOLÍVAR:

Manuelita, me honran tus palabras.

MANUELA:

Mi amado Bolívar, tú eres el Libertador.

BOLÍVAR:

Mi adorada Manuela.

MANUELA:

Vamos a descansar, mañana será un gran día para la patria.

BOLÍVAR:

Sí, la patria necesita muchísimos buenos días. Vamos Manuelita

(Se retiran. En breves segundos se ven sombras furtivas y murmullos. A lo lejos se oyen cantos de gallo y perros ladrando. Las sombras toman cuerpo en Soldado 1, 2 y 3).

SOLDADO 1:

Tengamos cuidado.

SOLDADO 2:

Debemos estar seguros que ya está durmiendo.

SOLDADO 3:

De esta noche no pasa.

SOLDADO 1:

Cumpliremos la misión.

SOLDADO 2:

¡Cuidado! Creo que viene alguien...

SOLDADO 3:

Regresemos y estemos alertas... *(Rápidamente se ocultan y aparece Manuela, quien no logra verlos. Pasan en guardia Soldado 4 y 5).*

MANUELA:

¡Buenas noches, patriotas!

LOS DOS:

Buenas noches, su merced *(Hacen una reverencia y se quedan conversando en voz baja, tiempo en el cual Manuela regresa con un vaso de agua y se despide. Soldado 4 y 5 continúan su recorrido. Al fondo se oyen voces encontradas que van subiendo de tono producto de la discusión, luego se oyen disparos. Manuela se asoma y descubre el complot contra Bolívar).*

MANUELA: ¡No puede ser! Han venido por Bolívar... (*Monta en guardia para impedir que entren a la habitación mientras se oyen gritos de los sublevados*).

SOLDADO 1:

(*En OFF*) ¡Abajo Bolívar!

SOLDADO 3:

(*Igual*) ¡Muerte a Bolívar! (*Manuela entra a la habitación y se oyen en OFF sus desesperados gritos*).

MANUELA:

¡Despierta, Bolívar! ¡Despierta!

BOLÍVAR:

¿Qué...? ¿Qué está pasando?

MANUELA:

¡Amor, los enemigos han invadido la hacienda! ¡Quieren matarte!

BOLÍVAR:

¡Usan la noche para combatirme! ¿Qué clase de enemigos tengo? (*Aparece Bolívar a medio vestir ayudado velozmente por Manuela*). ¡Miserables! ¡Ya van a ver!

MANUELA:

¡Es mejor que huyas, tu vida está en peligro!

BOLÍVAR:

¡No soy cobarde!

MANUELA:

No lo eres, pero tampoco insensato. Es hora de cuidar tu vida, la patria te necesita. Vete, yo me encargo de ganar tiempo para que puedas salir de la hacienda.

BOLÍVAR:

No puedo dejarte sola mi Manuelita.

MANUELA:

Sí puedes, sabes muy bien que esos bandidos vienen por ti, a mí no me harán nada.

BOLÍVAR:

Mi dulce Manuela, eres la libertadora del Libertador. Mañana te mando a buscar.

MANUELA:

¡Rápido! Salta por el balcón y aprovecha las sombras de la noche para que no te vean. (*Lo besa y Bolívar desaparece. Al momento entran Soldado 4 y 5*).

SOLDADO 4:

Su Merced, venimos a protegerla. El Libertador anda seguro con dos de los nuestros.

MANUELA:

¿Cuál es el reporte?

SOLDADO 5:

Los tenemos ya controlados.

SOLDADO 4:

Los muy cobardes querían aprovechar la noche para cometer semejante crimen.

MANUELA:

Vamos, hagamos un recorrido para asegurarnos que ya no hay enemigos.

SOLDADO 4:

¡Viva Bolívar!

TODOS:

¡Viva! (*Salen de escena*).

FIN

Otro cuento del 19 de abril de 1810

Personajes:

SOLDADO (MÚSICO TAMBOR GRANADERO)

VECINOS

JUAN GERMÁN ROSCIO

JOSÉ FÉLIX RIBAS

CAPITÁN GENERAL VICENTE EMPARAN

FRANCISCO SALIAS

PATRIOTA

OFICIAL VENEZOLANO

SOLDADOS ESPAÑOLES

SACERDOTE CORTÉS DE MADARIAGA

Pasa un soldado tocando tambor granadero y unos vecinos cantando el Coro del Himno Nacional. Aparecen Juan Germán Roscio, José Félix Ribas y el Capitán General Vicente Emparan.

JUAN G. R:

Hace tiempo que Francia invadió España, ya no manda el Rey Fernando VII.

JOSÉ F. R:

Esa noticia llegó con retraso, es necesario formar una junta de gobierno.

JUAN G. R:

(A Emparan) Usted puede presidir la junta defensora de los derechos del Rey.

V. EMPARAN:

No puedo, primero debo consultar esa decisión... *(Se oyen las campanas de la iglesia)* Disculpen, hoy es jueves santo y está a punto de empezar la misa. ¡Con permiso! *(Se retiran por lados opuestos. Sigilosamente entran Francisco Salias y un patriota).*

F. SALIAS:

(Tararea el Himno Nacional) Cómo me gusta la canción que escribió mi hermano Vicente.

PATRIOTA:

Vicente Salias, puro genio el de tu hermano. ¡Esa canción es un canto a la libertad!

F. SALIAS:

Cierto, es amor a la libertad... *(Observa a un extremo)* ¡Ojo! ¡Ahí viene el Capitán Vicente Emparan!

PATRIOTA:

¡En el nombre de Dios y la patria! *(Aparece Emparan, un Oficial y dos soldados. Francisco lo intercede y los soldados le apuntan. El Oficial los detiene con un gesto).*

F. SALIAS:

¡Capitán General, vuelva al cabildo!

V. EMPARAN:

¿Quién es usted?

F. SALIAS:

Soy Francisco Salias. Le pido que regrese al Cabildo.

V. EMPARAN:

No puedo, voy a la santa misa.

F. SALIAS:

Es urgente que regrese al Cabildo. Hay un asunto muy importante que tratar para España.

V. EMPARAN:

Está bien, vamos. (*Van al Cabildo donde le esperan Roscio, Ribas y el sacerdote Cortés de Madariaga*).

JOSÉ F. R:

Capitán Vicente Emparan, hay que tomar decisiones.

V. EMPARAN:

No puedo hacer nada, debo esperar noticias de España.

MADARIAGA:

¡No podemos seguir esperando! ¡Entonces ponga su renuncia!

(*Se oyen voces de protesta en la calle*).

V. EMPARAN:

Que el pueblo decida... (*Se asoma al balcón*) Pueblo
¿Quieren que os gobierne? (*Madariaga se sitúa a su espalda
y hace señas al pueblo para que responda negativamente*).

PUEBLO EN OFF:

¡No! ¡No lo queremos!

V. EMPARAN:

Si ustedes no quieren que yo gobierne, yo tampoco quiero mando... *(Se va a paso acelerado y los demás aplauden).*

MADARIAGA:

Vamos a redactar el acta donde se haga constar que formaremos un nuevo gobierno.

JUAN G. R:

Este nuevo gobierno estará representado por gente del pueblo y de la iglesia.

JOSÉ F. R:

Y esperamos que otros países hermanos sigan el ejemplo que Caracas dio en pro de la libertad.

JUAN G. R:

Comencemos... *(Madariaga toma nota)* hoy 19 de abril de 1810, en Caracas... *(Siguen redactando el acta en silencio, llega un grupo de vecinos cantando con mayor entusiasmo la primera estrofa del Himno Nacional, los rodean y se retiran).*

FIN

Simón Bolívar y su tocayo Simón Rodríguez

Personajes:

SIMÓN BOLÍVAR (NIÑO)

SIMÓN RODRÍGUEZ

SIMÓN:

¡Maestro! ¿Dónde está? *(Lo sigue buscando)* ¡Maestro!

S. RODRÍGUEZ:

(En OFF) ¡Ya voy niño Simón!

SIMÓN:

(Lo ve llegar) Pensé que hoy no me iba a dar clases.

S. RODRÍGUEZ:

(Entra) Pensaste mal y vamos con la primera lección de hoy.

SIMÓN:

¿Cuál es?

S. RODRÍGUEZ:

Dime tu primer nombre y primer apellido.

SIMÓN:

Eso está fácil, Simón Bolívar.

S. RODRÍGUEZ:

Y el mío es Simón Rodríguez.

SIMÓN:

¿Y?

S. RODRÍGUEZ:

Calma, no te impacientes. Con esto quiero decir que nuestros nombres y apellidos son sustantivos...

SIMÓN:

¿Sustan qué?

S. RODRÍGUEZ:

Sustantivos, es decir, los nombres de personas, ciudades y países son sustantivos y se escriben con letra mayúscula.

SIMÓN:

Ah, ya lo entendí. Caracas, donde nacimos, se escribe con mayúscula.

S. RODRÍGUEZ:

Así es, seguimos (...).

FIN

Suban la acera

(Obra para Educación Inicial)

Personajes:

REPRESENTANTE

NIÑA

SEÑORA 1

SEÑORA 2

PEATONES

CARROS

MOTOS

ACCIONES A DESARROLLAR:

1. Peatones transitando en la calle entre carros y motos.
2. La niña, acompañada de su representante, llega a la parada del transporte público y observan el transitar de la gente.

REPRESENTANTE:

¡Hey! ¡No caminen por ahí!

NIÑA:

¡Suban la acera!

3. Los peatones no hacen caso y sigue sorteando el peligro vehicular.
4. Ellas insisten con otra gente.

REPRESENTANTE:

¡Cuidado!

NIÑA:

¡Suban la acera! ¡Suban la acera!

5. Un carro o una moto está a punto de atropellar a la Señora 1 y frena a tiempo.

6. La gente se asusta y sube la acera. El vehículo sigue su camino.

SEÑORA 1:

¡Tienen razón! ¡Hay que caminar por la acera!

SEÑORA 2:

¡Gracias!

7. Señoras 1 y 2 las abrazan y se van.

8. La representante y la niña miran al público, saludan, montan en un bus y salen.

FIN

Notas:

1) La Representante, Peatones, Señora 1 y Señora 2 pueden ser estudiantes o docentes, al igual que quienes conducen los carros y motos. Esto último da posibilidades para desarrollar la expresión corporal y vocal.

Un tal 5 de julio de 1811

Personajes:

PREGONERO

GRANADERO (MÚSICO)

FRANCISCO DE MIRANDA

DIPUTADO 1 (JUAN GERMÁN ROSCIO)

DIPUTADO 2 (FRANCISCO UZTÁRIZ)

DIPUTADO 3

DIPUTADO 4

DIPUTADO 5

DIPUTADO 6 (CRISTÓBAL MENDOZA)

DIPUTADO 7

DIPUTADO 8

DIPUTADO 9

CORO DE VOCES

GRUPO DE DANZA

Un Granadero abre paso entre el público. Tras él va el Pregonero que luego de llamar la atención del público, lee un texto.

PREGONERO:

¡Atención! Se informa que la Junta Suprema de Caracas convoca a los diputados a un Congreso Extraordinario para el 2 de marzo de 1811 (*Repite el texto. El Granadero inicia la marcha y van saliendo. De inmediato se oye un coro de voces*).

CORO DE VOCES:

Atención querida Venezuela
Atención pueblos del mundo,
los patriotas están diciendo
el rey está moribundo.

Los diputados están llegando
el Congreso va a comenzar,
pendientes de las decisiones
Veamos qué va a pasar.

(Un redoble anuncia la entrada de los diputados de las provincias de Caracas, Cumaná, Barinas, Mérida, Trujillo, Barcelona y Margarita. También los acompaña Francisco de Miranda).

MIRANDA:

Señores, faltan algunos diputados por llegar.

DIPUTADO 1:

¡Caracas dice presente!

DIPUTADO 2:

¡Caracas!

DIPUTADO 3:

¡Cumaná presente!

DIPUTADO 4:

¡Barinas!

DIPUTADO 5:

¡Mérida está presente!

DIPUTADO 6:

¡Trujillo también!

DIPUTADO 7:

¡Y Barcelona no podía faltar!

MIRANDA:

Falta la representación de Coro, Maracaibo y Guayana.

DIPUTADO 1:

Dicen que ellos apoyan al rey de España.

DIPUTADO 2:

No podemos esperar más tiempo, es importante comenzar ya.

DIPUTADO 5:

Cierto, por ello propongo que se elija una junta de tres personas y como presidente al ilustre trujillano Don Cristóbal Mendoza. *(Todos aprueban con sonoros aplausos).*

DIPUTADO 6:

Apreciados representantes de las provincias de Venezuela, agradezco el honor que me hacen al elegirme como presidente.

MIRANDA:

Don Cristóbal Mendoza, conocemos su brillante hoja de

servicios al país. Usted pasará a la historia como el primer presidente de Venezuela.

DIPUTADO 6:

Con la ayuda de Dios Todopoderoso y del pueblo, seguiré sirviendo a la noble causa que nos reúne... (*Aplausos. Entran el Granadero y el Pregonero. Los presentes quedan estáticos*).

PREGONERO:

Los diputados tomaban decisiones, se hablaba de agricultura, industria, de cambios en la presidencia de Venezuela... (*Mímicamente los diputados reflejan el grado de las discusiones*) pero no se decidían a... (*Señala a los diputados mientras se oye el redoble del granadero*). 3 de julio de 1811, ese día el Congreso discutía si declaraban o no la independencia... (*El Granadero y el Pregonero van saliendo*).

DIPUTADO 3: (*Con voz airada*)

Aquí se discute lo que ya debiera estar decidido. ¿Y qué está decidido? ¡Que estamos contra la tiranía extranjera!

DIPUTADO 4: (*En el mismo tono*)

Es cierto lo que dice el señor diputado de Cumaná. ¿Qué nos importa si Napoleón Bonaparte de Francia domina a España? Lo que importa es que estamos resueltos a ser libres.

DIPUTADO 3:

¡Así se habla, señor diputado de Barinas! (*Aplaude*).

MIRANDA:

Algunos dicen que debemos tener calma. ¿Acaso no bastan trescientos años de calma? ¿Quieren más? La Junta Patriótica respeta este Congreso, pero debemos oír la voz del pueblo. ¿Y qué dice el pueblo?

DIPUTADO 7:

¡El sabio pueblo quiere libertad! ¡Libertad! ¡Libertad! *(Todos acompañan en coro la consigna. Saludan y aplauden).*

MIRANDA:

Propongo que Juan Germán Roscio y Francisco Uztáriz, reconocidos patriotas, redacten el acta de independencia *(Todos aprueban la propuesta).*

DIPUTADO 1:

Gracias por el voto de confianza. ¡Acepto!

DIPUTADO 2:

¡Yo también acepto!

DIPUTADO 6:

La Junta Suprema de Gobierno está de acuerdo con la independencia. *(Del público, en forma airada, irrumpen dos diputados).*

DIPUTADO 8:

¡Un momento! ¡Protesto! ¡No estoy de acuerdo con la independencia! ¡Es una infamia!

DIPUTADO 9:

¡Debemos lealtad al rey, a la madre España! *(Se genera un forcejeo y gritos entre ellos y el Diputado 3, que cesa al ser detenido por varios colegas. Hay enfrentamientos verbales en ambos bandos. Interviene el Coro de voces, quedan en silencio y estáticos).*

CORO DE VOCES:

Ya vieron lo que pasó
se armó la San Pablera,
unos que sí otros que no
señor mío qué habladera.

Este y aquel diputado
gritaban independencia,
otros querían servir a España
sigamos, tengan paciencia.

MIRANDA: *(A diputado 3)*

¡Calma diputado! Es necesario respetar a quien no piense como nosotros, debemos dar ejemplo de tolerancia.

DIPUTADO 3:

Es que provoca darle...

DIPUTADO 1:

¡Nuestra lealtad debe ser con nuestra independencia!

DIPUTADO 2:

¡Con Venezuela! *(De nuevo los ánimos se van caldeando,*

Diputado 8 y Diputado 9 optan por retirarse lanzando consignas a favor de España).

DIPUTADO 3:

Amigos diputados, sigamos.

DIPUTADO 4:

Sí, no hay tiempo que perder.

DIPUTADO 5:

No queremos depender de España.

DIPUTADO 6:

¡Queremos ser libres! ¡Que quede registrado en el acta!
(*Todos aportan ideas y el diputado 1, Juan Germán Roscio, va redactando*).

DIPUTADO 1:

¡Listo! Ahora toca firmar para darle legalidad al acta de independencia (*Los diputados van firmando y hablando entre ellos*). ¡Atención diputados! Así se leerá en el mundo lo que ha resuelto este honorable Congreso... (*Lee el Acta*) «En el nombre de Dios Todopoderoso, nosotros, los representantes de las Provincias Unidas de Caracas, Cumaná, Barcelona, Margarita, Barinas, Mérida y Trujillo, reunidos en Congreso, considerando la plena posesión de nuestros derechos que recobramos legítimamente el 19 de abril de 1810, a nombre y con la autoridad que tenemos del virtuoso pueblo de Venezuela, declaramos que somos libres e independientes. Dada en el Palacio Federal de Caracas, firmada, sellada y refrendada a los cinco días del mes de julio de 1811, el primero de nuestra independencia». (*Gritos, aplausos, abrazos*).

MIRANDA:

Esta fecha es histórica para Venezuela.

DIPUTADO 2: *(Ve a un costado del escenario)*

El pueblo se está acercando.

DIPUTADO 6:

Vamos a su encuentro, es necesario informar lo que hemos resuelto.

DIPUTADO 3:

¡Y que suenen las campanas en señal de alegría! ¡Vamos!
(Hacen mímica en señal de salir al encuentro del pueblo pero se detienen como estatuas al intervenir el Coro de voces).

CORO DE VOCES:

(Un solista) ¡Ustedes lo vieron!

(Un solista) ¡Ustedes lo escucharon!

5 de julio de 1811

Hermosa fecha para Venezuela
donde se declaranuestra la independencia.

La voz del pueblo
se oyó aquí y allá,
libertad, libertad
libertad, libertad.

(Un grupo de danza se une al jolgorio con música de la época y cierra con el entusiasta saludo de los participantes).

FIN

Índice

Basura a la vista	9
Bolívar y sus maestros	13
Dinero y ecología	17
Don Basurón	23
El árbol que habló	31
El gran cacao	35
El leñador	43
El bautizo de Bolívar	45
Gloria al bravo pueblo	47
José Félix Ribas. Héroe de La Victoria	51
La cascada de la india Carú	59
Las cinco águilas blancas	63
Las figuras geométricas juegan	65
Límites geográficos de Venezuela y grupos indígenas	69
Los símbolos naturales	73
Manuela, libertadora del Libertador.	77
Otro cuento del 19 de abril de 1810	83
Simón Bolívar y su tocayo Simón Rodríguez	87
Suban la acera	89
Un tal 5 de julio de 1811.	91

El leñador y otras historias
se editó con amor en digital
en el mes de abril de 2024
en el Fondo Editorial
Carmen Delia Bencomo – IBIME.

Mérida – Venezuela.



Pedro Maldonado Rojas

Es Licenciado en Educación Integral por la Universidad de los Andes, (Mérida). Se ha desempeñado como docente en la Escuela “Emilio Maldonado” de Chachopo, estado Mérida, Escuela Básica “Humberto Tejera”, Coordinador de Teatro de la Zona Educativa de Mérida (1998–2001) y en la Escuela Básica “Monseñor Duque” (Ejido, estado Mérida).

Escritor, Promotor de Lectura-Escritura de Bibliomulas Mérida, poeta e integrante del grupo Comediantes de Mérida como actor, dramaturgo y director, con giras a Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Italia y Francia. Ha publicado: *8 de teatro* (2005), *Colombia y Venezuela: seis obras de teatro* (coautor, 2002), *Hora de teatro* (1998), entre otros.

