



• **Universidad Nacional
Experimental Simón
Rodríguez**



**Coordinación de
Estudios Abiertos
Mucuchíes**

Portafolio digital

Carlos Eduardo Avellaneda Moreno
Opción a acreditar: INGENIERÍA

Proceso

- Autobiografía
- Iniciación laboral
- Formación laboral
- Logros y aportes
- Acreditación de mis saberes

Ir

Ir

IrF

or

Ir

cio

n

Ir

ora

!

Mis inicios en el campo laboral

Mi primer contacto laboral estuvo caracterizado por una fuerte presión en resolver una situación de emergencia. Necesitaba un trabajo a como diera lugar y no había tiempo para prepararme, ni mucho menos para elegir. En el periódico todo iba sobre la marcha del día a día. La dinámica de la prensa escrita es contra el tiempo. El aprendizaje del oficio fue por ensayo y error. Cada gazapo que se escapaba era una palabra a consultar, fijar y nunca olvidar. Los distintos diccionarios fueron mis únicas herramientas. Revisar diariamente cada sección del periódico me llevó forzosamente a ser cuidadoso y nutrirme paulatinamente de necesidad imponderable de leer. Aunque fue una adaptación forzada, me dejó ese hábito y necesidad de la lectura.

"Los desafíos hacen la vida interesante y superarlos hace la vida significativa".

Joshua J. Marine.

Leer y leer

- 1981.- Inicio de Corrector de pruebas en el Diario Frontera
- 1982.- Corrector de Pruebas en Diario Correo de Los Andes
- 1983.- Corrector de pruebas en el Diario El Vigilante



Leer cuidadosamente

Transcurridos 3 años de corregir prensa ingreso a la **Editorial Venezolana, ca**; con el mismo oficio de leer y corregir, esta etapa fue mucho más sosegada, la presión de entrega era más ligera. Contaba ya con más tiempo para hacer una revisión más profunda, permitía una interacción estrecha con el autor y me daba la oportunidad de leer tantas veces como fuese necesario. El grado de responsabilidad y exigencia también fue mayor, la corrección de estilo y redacción era necesaria y obligatoria. El ambiente de trabajo se caracterizaba por la mucha ética, calidad, pureza, puntualidad y disciplina, factores que contribuyeron en asumir con celo mis labores además a conectarme con el libro.

Formaciyn integral

La experiencia ganada en 5 años con la empresa privada y por solicitud y recomendación de algunos autores me llevó a incorporarme a la Imprenta universitaria. Dependencia con una infraestructura de alta calidad. Una institución con alto volumen de producción en materia de libros, folletos, afiches, papelería. Tuve contacto con dos sistemas de impresión: El sistema ofset y el modo tipográfico de linotipo. Me concedieron la oportunidad conocer muy de cerca todas las fases del proceso de producción del libro, de saber cómo llega un original manuscrito hasta ser convertido en libro y sus múltiples formatos. Asumí la responsabilidad de coordinar varios departamentos vitales en la imprenta: Corrección, Diagramación, Diseño, Preprensa, Revisión de originales, atención al autor y concepción del libro. Esto requirió el adiestramiento muy profesional, realizar cursos, talleres de formación en las distintas áreas de la imprenta. Tuve la dicha de contar con El Señor **José Luis Ramírez** -jefe de producción y un maestro en las artes gráficas- cuya sapiencia y consejos me formaron con más consciencia y conocimientos. La imprenta universitaria además de ser unidad de producción, también es un centro de adiestramiento y pasantías para los aspirantes a licenciarse en Diseño Gráfico. Tuve el privilegio de ser guía y asesor para varias promociones. La experiencia vivida, el aprendizaje adquirido y la formación de mucho tiempo me preparó para no guardarme lo aprendido sino con agradecimiento y sensatez transmitir, enseñar, orientar a quienes lo deseen.

Una mejor formaciyn laboral

- 1982-1987 Editorial Venezolana, ca -Corrector de Libros-
- 1987-2017 Imprenta Universitaria de la ULA
 - - Dpto. de Fotocomposiciyn
 - - Dpto. de Diagramaciyn y Diseco
 - - Supervisor de Imprenta
 - - Departamento de atenciyn al autor y revisiyn de originales
- 2017 Biblioteca Pública Central Simyn Bolívar – IBIME

Certificados y Talleres de Formaciyn

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
Centro de Investigaci3n y Asesoria Lingüística
"Don Juli3n César Salas"
MÉRIDA - VENEZUELA

Constancia

Se hace saber que Carlos Eduardo Avellaneda Moreno
asistió al TALLER DE INVESTIGACION NIVEL III
dictado entre el 3 de junio y el 7 de julio, dicha actividad comprendió 12 horas
de clases teóricas y 12 horas de trabajos prácticos.

Mérida, 5 de junio de 1997.

Director
Centro de Investigaciones

Coordinador

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
Centro de Investigaci3n y Asesoria Lingüística
"Don Juli3n César Salas"
MÉRIDA - VENEZUELA

Constancia

Se hace saber que Carlos Eduardo Avellaneda M.
asistió al TALLER DE INVESTIGACION NIVEL III
dictado entre el 14 de junio y el 19 de julio, dicha actividad comprendió 12 horas
de clases teóricas y 12 horas de trabajos prácticos.

Mérida, 14 de julio de 1997.

Director
Centro de Investigaciones

Coordinador

2ª Feria Internacional del Libro Universitario

CERTIFICADO

A CARLOS AVELLANEDA

Por su participación en el Taller Edici3n de Libros y Peri3dicos dictado por Geraldo Huff, Director de la Editorial de la Universidad Federal de Rio Grande del Sur, Brasil, los días 17/06/99 y 18/06/99, duraci3n 16 horas, en el marco de la 2ª Feria Internacional del Libro Universitario FILU 99, en la Casa Internacional de Congresos Mucucharasti, Mérida, 12 al 20 de junio de 1999.

Director General

Secretario General

Coordinador General de la 2ª Feria Internacional del Libro Universitario

REPUBLICA DE VENEZUELA
INSTITUTO NACIONAL DE COOPERACION EDUCATIVA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Otorga:
el presente Certificado al Ciudadano(a):
CARLOS EDUARDO, AVELLANEDA MORENO
C.I. 4.829.673
Por haber aprobado el curso: **LITOGRAFIA Nivel Actualizaci3n**
con una duraci3n de 40 horas
y una calificaci3n de 18 puntos

Mérida, Octubre de 1999.

Director General

Director de Personal U.L.A.

ave libro

La Cámara Venezolana del Libro

Otorga el presente certificado de aprobaci3n a

Carlos Avellaneda

Por haber culminado el Curso "Gesti3n Editorial del Derecho de Autor"
con una duraci3n de 09 horas académicas
Febrero 2007

Director

Presidente

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
Centro de Publicaciones
5 años

La Feria Internacional del Libro Universitario certifica a:

Carlos Avellaneda
Por su participaci3n en el taller "El dep3sito legal, el ISBN y la propiedad intelectual"

Coordinador

Enseñante

Facultad de Humanidades y Educaci3n

Escuela de Educaci3n

Escuela de Educaci3n

Escuela de Educaci3n

Certificaci3n que se otorga a:

Avellaneda, Carlos C.I. 4.829.673

Por haber aprobado el curso de actualizaci3n docente

EL DISEÑO E ILUSTRACION DE LIBROS PARA NIÑOS

- Calificado con Quince (15) puntos.
- Realizado entre el 02-06-2000 y el 22-07-2000.
- Duraci3n: 64 horas.
- Valor Académico de cuatro (4) U.C.

En Mérida a los 24 días del mes de julio del 2000.

Decano

Directora

Coordinador

Los datos de este Certificado reposan en los archivos del Programa de Perfeccionamiento y Actualizaci3n Docente con el No. XN122.05.00

CONGRESO INTERNACIONAL DEL DISEÑO GRÁFICO

Carlos Eduardo Avellaneda Moreno

Director General

Coordinador

R. CARREY ADVERTISING

Certificados y Talleres de Formaciyn



Motivos E especiales

El Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro, adscrito al Ministerio de la Cultura, otorga el

Premio Nacional del Libro

en la categoría Libro Institucional a

EDICIONES DEL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Por la publicación:

El Colegio San Francisco Javier en la Mérida Colonial. Germen histórico de la Universidad de Los Andes. (Volúmenes I, II y III, ocho tomos)

AUTORES: Edda O. Samudio A., José del Rey Fajardo y Manuel Briceño Jáuregui
DIRECCIÓN EDITORIAL: Luis Edgardo Márquez
COORDINADOR EDITORIAL: José Gregorio Vázquez y Freddy Parra Jahn
IMPRESIÓN: Talleres Gráficos Universitarios de la Universidad de Los Andes
DISEÑO DE PORTADA: Luis Edgardo Márquez
DISEÑO EDITORIAL: Luis Edgardo Márquez y José Gregorio Vázquez
DIAGRAMACIÓN: Magaly Ramírez, Ilmor Gilson, Levy Apolinar, José Gregorio Romero.
CORRECCIÓN: Nulida de Corredor, Norkis Díaz, Ramón López, Freddy Parra Jahn y Miguel Araque
IMPOSICIÓN Y SALIDA ELECTRÓNICA: Carlos E. Avellaneda
FOTOGRAFÍA DE PORTADAS: John A. Márquez
PRODUCCIÓN: Gerardo Alberto Gilson
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Mérida, estado Mérida

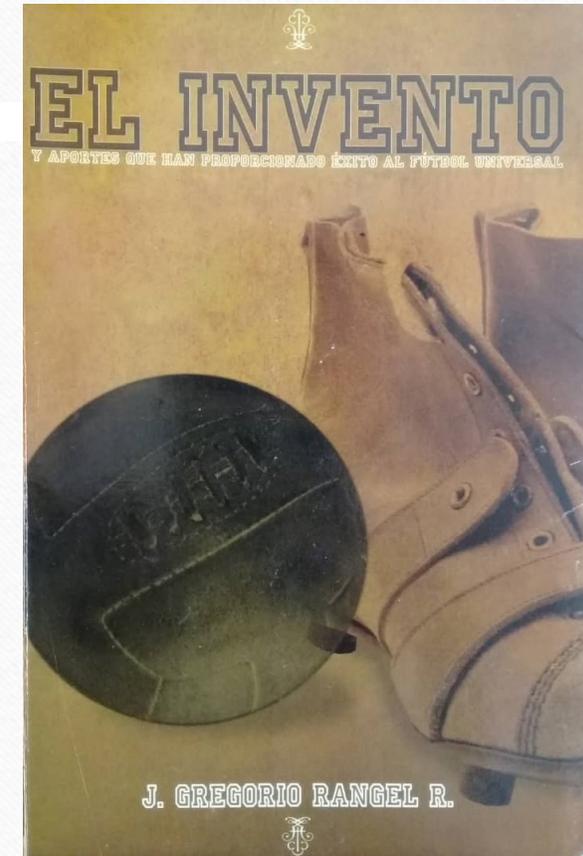
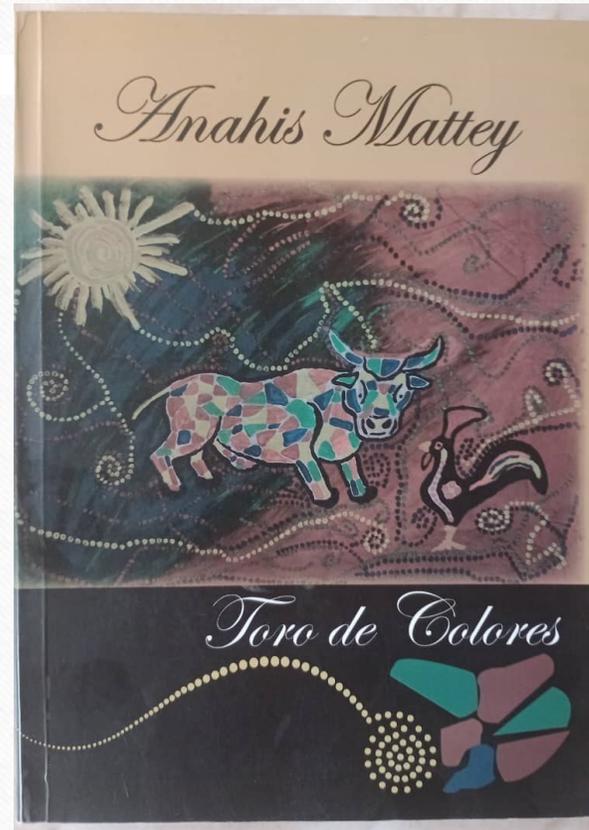
En Caracas, República Bolivariana de Venezuela, en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, el 22 de abril de 2005

Ramón Medero Escalante
PRESIDENTE del Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro

MINISTERIO DE LA CULTURA
CENTRO NACIONAL DEL LIBRO

el pueblo es la cultura

Venezuela
AHORA ES DE TODOS



De la imprenta a la Biblioteca

La vida es cambiante, lo es la naturaleza, el país también, la materia prima (maquinaria, tinta y papel), se diluyó hasta agotarse, el canto de las máquinas impresoras se ha callado, el poco papel se marchitó, la tipográfica se oxidó y la imprenta de una época dorada es ahora ruina triste que almacena amasijos y piezas separadas. La producción mermó considerablemente. Pero en esa triste oscuridad aparece en el escenario como recurso mágico y alternativo: **la era digital**. Ahora los libros son archivos PDF, las publicidades son videos o reels en las aplicaciones del móvil. Los pocos libros que existen permanecen en las bibliotecas y de nuevo la gracia divina me ha traído a una de ellas, la de rica historia y gran prestigio. La Biblioteca Central Pública Simón Bolívar. Me ha traído para enseñar y mostrar que el libro no es objeto inerte, que adentro vive siempre una linda historia y nos contagia de sus emociones. Que con prosa, cuento o poesía nos hace viajar, reír, llorar bien sea de tristeza o alegría. Aquí cuento con la sapiencia y cariño de nuevos compañeros que también son portadores de una curtida experiencia en distintas salas ordenadas, organizadas y catalogadas.

“Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca”.

Jorge Luis Borges.



República Bolivariana de Venezuela
 Gobernación del Estado Bolivariano de Mérida
 Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e Información
 del Estado Bolivariano de Venezuela



CERTIFICADO

Que se otorga a:

CARLOS EDUARDO AVELLANEDA MORENO

por haber aprobado el

Curso Básico de Bibliotecas

Mérida, 29 de Octubre de 2018
 50 horas académicas



Thais Raquel Roa Buevas
Prof. Thais Raquel Roa Buevas
Presidenta (E) del IBIME

Designada mediante decreto N° 010, publicado
 en Gaceta Oficial del Estado N° 4070,
 de fecha 31/10/2017



República Bolivariana de Venezuela
 Gobernación del Estado Bolivariano de Mérida
 Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e Información
 del Estado Bolivariano de Mérida (IBIME)

Certificado

Que se otorga a:

Lcdo. Carlos E. Abellaneda M.

C.I.: 4.829.673

como facilitador en el taller de:

Curso Básico de Bibliotecas

Mérida, del 25 de Junio al 09 de Julio del 2019



Thais Raquel Roa Buevas
Prof. Thais Raquel Roa Buevas
Presidenta (E) IBIME

Designada bajo decreto N° 010, publicado
 en Gaceta Oficial del Estado N° 4070,
 de fecha 31/10/2017

"Mérida para todos"
RAMÓN GUEVARA, LA FUERZA DEL PUEBLO



E studios Abiertos UN E S E R

Aquella coyuntura en mi autobiografía, que desesperadamente me hizo correr, que encendió las alarmas de mi vida y que más de una lágrima hizo rodar en silencio, Me presenta hoy una oportunidad justa para validar conocimientos, porque ese motivo me llevó a transitar caminos donde cada paso fue un aprendizaje y cada huella fue una enseñanza. Me ha llevado a lugares donde está la fuente del crecimiento y formación, donde nunca llega la tarde si hay algo más que aprender. Con justicia y mirando atrás la experiencia ganada y los conocimientos adquiridos en las muchas etapas laborales puedo ahora acreditarlos con dignidad y merecimiento.

Y complementando con los seminarios y ponencias propias de la matriz curricular que ofrece **Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez**, presento a ustedes este Portafolio de mis saberes que me acreditan como profesional

“Al final, algunos de tus grandes dolores se convierten en tus grandes fortalezas”.

Drew Barrimore.

Momentos Especiales de la Comunidad IBIME

